艺术学院 2025 级艺术学（音乐与舞蹈理论及创作研究）硕士研究生开题安排

序号	学生姓名	论文题目	导师
1	吴欢欢（同等学力）	基于趣味性与基本功训练平衡的少儿小提琴启蒙研究——以梁大南《小提琴初级教程》为例	李红青
2	田晴雨	乐平古戏台楹联中的民间戏曲观念研究	刘健婷
3	马晓婷	宗族、戏台与演剧：江西乐平戏曲观演关系的历史建构与空间逻辑	刘健婷
4	苏欢	中央苏区歌舞活报的历史发生与身体话语研究	张天骄
5	王璐萱	提纲戏与民间演剧机制研究——以抚州采茶戏为例	徐飞
6	沈家科	程烈清赣剧音乐美学研究	何世剑
7	郭程明	乐平古戏台木雕戏曲母题的收集、整理与研究	刘健婷
8	赵亚辉	石凌鹤赣剧《梁祝姻缘》改编研究	刘祯

开题时间：2026年11月17日14:00

开题地点：艺B222

参加开题导师：喻琴（组长）、刘健婷、何世剑、徐飞、张天骄、李红青

秘书：王小玲

艺术学院2025级硕士研究生开题报告安排

艺术学（02方向）及美术与书法硕士研究生

第一组

开题时间：2026年11月19日上午9:00

开题地点：艺术楼A619

参加开题导师：何世剑（组长）、傅小龙、金晓明、方园、胡丽婷、吴旻

秘书：马春灯

序号	学生姓名	论文题目	导师
1	董琪	高马得戏曲绘画美学思想研究	何世剑
2	李玉萍	传统山水图式的当代表达：井冈山主题山水画中传统与现代的融合探究及创作实践	何世剑
3	张诗雨	《吴昌硕的鬻艺及所受艺术赞助研究—兼论海派书画艺术赞助模式迁变（1843～1937）》	傅小龙
4	姚永佳	《海昏侯简牍书体风格及其比较研究》	傅小龙
5	宋雨晨	孙悟空动画造型演进与民族审美流变研究	金晓明
6	乐梓欣	数字国风插画的线性表达与意境构建	金晓明
7	丁家豪	二维动画风格在AI短片中的创意表达与审美转译	金晓明
8	张栗娜	当代工笔画中动物题材的叙事性研究—以《漫时光》为例	方园
9	周科余	工具快速迭代背景下高热度AI视频制作模式探索与观众偏好研究	方园

序号	学生姓名	论文题目	导师
10	宋蜜	陆俨少〈稼轩词意对题册〉画心的笔墨语汇分布—兼及 1970 年代风格定位	胡丽婷
11	潘如燕	案头与田间：来楚生晚年蔬果小品的题材重心与笔墨演变	胡丽婷
12	黄思琦	太湖石的造型及材质特征在油画创作中的运用	吴旻
13	蒋涵	席勒晚期油画中“未完成感”的形式功能研究—以《余震之身》系列创作为例	吴旻

第二组

开题时间：2026 年 11 月 19 日上午 9:00

开题地点：艺术楼 A622

参加开题导师：石力（组长）、汪辉、陈千、刘亚雄、彭欣

秘书：吴向华

序号	学生姓名	论文题目	导师
1	程晶欣	《新中国成立以来江西红色历史题材油画的图像叙事研究》	石力
2	薛瑾	江西油画创作研究—以南昌大学创作实践为例	石力
3	李铁良	中央苏区视觉图像的数字化转译与美育传承研究	石力
4	张波	基于《述长史笔法十二意》的颜真卿行书笔法研究及创作实践	汪辉
5	王楚慧	江西革命历史题材油画的图像叙事与地域文化表达研究	汪辉

序号	学生姓名	论文题目	导师
6	刘星雨	赛·托姆布雷书写性笔触研究与个人油画转译实践	陈千
7	何承峻	抽象油画中自然瞬间体验与存在矛盾的实践研究 —以《黎明时的风》为例	陈千
8	雷茁涵	多维绘画语境下景宁畲族民间绘画图像调研与创新研究	陈千
9	冯瑾	多伊格的艺术风格以及对本人的影响	刘亚雄
10	胡晚晴	克里姆特《吻》中“红细胞说”的视觉修辞与感知张力研究	刘亚雄
11	权佳	潘天寿绘画美学思想研究	彭欣
12	赵聿	《“无色拱花”技艺的空间观念创作研究》	彭欣
13	陈思吟	赵无极绘画美学思想研究	彭欣

艺术学院2025级音乐硕士研究生开题安排

音乐1组

序号	学生姓名	论文题目	导师
1	李鑫桐	张朝钢琴作品《皮黄》的京剧韵味及其演奏诠释研究	徐飞
2	彭丽文	格拉纳多斯《烛火凡丹戈舞曲》的音乐表现及演奏特点研究	徐晖
3	夏宇琦	丝竹音色的钢琴化演绎——江文也第三钢琴奏鸣曲《江南风光》的音乐语汇与演奏诠释	徐晖
4	张瑞	德彪西《贝加莫组曲》的音画意象及其演奏诠释研究	徐飞
5	胡雪婧	扬琴协奏曲《烟姿》节奏节拍难点解析及演奏诠释	郑琳
6	蒋昕竹	陕西地方音乐元素在古筝作品《望云赋》中的演奏转化研究	陈洁
7	谭娅琦	动静相宜 美美与共：古筝协奏曲《赤壁怀古》的艺术阐释	陈洁

开题时间：2026年11月12日14:00

开题地点：艺B202

参加开题导师：汤志平（组长）、徐飞、郑琳、陈洁、徐晖

秘书：罗瑞贤

艺术学院2025级音乐硕士研究生开题安排

音乐2组

序号	学生姓名	论文题目	导师
1	吴帆	阿卡贝拉的音乐特征——以《夜来香》为例	王洋
2	张培智	非专业背景下少儿与老年合唱团差异化训练探析	晏红
3	黄超	民族歌剧《八一起义》中贺龙人物形象的音乐塑造与演唱诠释——以《我的入党志愿书》为中心	郭荣隆
4	汤雨璇	歌曲《一湖清水》中江西民歌元素运用及江西新民歌创作技法分析	葛平波
5	王楠	影视歌曲《大宅门》的艺术特征与演唱研究	郑璐
6	熊子怡	置于音乐表演术语下的二度创作探析——以古诗词艺术歌曲《阳关三叠》为例	晏红
7	余安琪	“青山映红土，放歌忆井冈”—歌剧《摇篮》选段《我的井冈我的家》的艺术特征与演唱分析	汤志平
8	赵金铭	真实主义视角下《人们叫我咪咪》的角色塑造与演唱研究	李红青
9	周景涛	音乐剧选段《心脏》的音乐特征与演唱实践	郑璐

开题时间：2026年11月13日10:00

开题地点：艺B202

参加开题导师：王欣（组长）、王洋、晏红、汤志平、李红青、郭荣隆、罗寅

秘书：罗瑞贤