

专业型硕士研究生培养方案

美术与书法（135600）专业

一、培养目标、学制与学习年限、培养方式与应修学分

培养目标：

培养政治思想过硬，具有系统专业知识和高水平艺术创作技能的高层次、应用型专门人才。具体要求为：

- 1、热爱祖国，拥护中国共产党的领导，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，为新时代中国特色社会主义文化艺术事业服务。
- 2、具有系统的专业知识、高水平的艺术创作能力、艺术教育、交流和传播能力。能胜任各级各类学校美术教学、美育工作，胜任美术馆、博物馆、出版社、画院等单位的管理、策划、研究、编辑、创作等工作。
- 3、身心健康，具有良好的专业道德，遵循学术规范。

学制： 3 年

最长学习年限： 4 年

培养方式：

- 1、实行导师负责制及导师指导与集体培养相结合的方式。聘请本专业领域高水平专家担任行业导师共同指导艺术实践。
- 2、突出专业特点，以实践为主，兼顾理论的综合性素质培养；对学生进行系统、全面的专业训练；采用集体授课与训练和个别技能指导相结合的培养方式。
- 3、积极营造艺术实践条件，建立多种类型的实践基地，保障适度学时数和学分比例的实践类课程，以保证专业教学质量。
- 4、课程学习和教学实践环节，须按教学要求进行考核。考核分为考试和考查两种方式。
- 5、课程教学和专业实践实行学分制。

应修学分：课程学习总学分为 51 学分（其中公共必修课不少于 8 学分，专业必修课不少于 34 学分，创新创业课程 1 学分）

二、研究方向

序号	研究方向	主要研究内容、特色与意义
1	中国画	研究中国画的理论与实践。在深入梳理中国书论、画论及传世名作的基础上，研习传统中国画、书法技法基础上，进行中国画创作和书法创作实践研究，努力实现中国绘画语言的现代化转型。在当代语境下探索中国画和书法艺术的多种创作方式的可能性。
2	油画	研究油画形式语言及其创作。在研究吸收西方油画传统材料和技法的基础上，努力实现油画艺术语言的民族化，鼓励综合材料及现当代绘画语言的多元化探索。并在作品中倾注人文关怀，力推当代主义创作方向。同时，加强主题性现实主义美术创作研究方向，实现多元共生、相互促进的培养模式。坚守创作者在艺术创作中的主体性和能动性，努力迎接数字智能时代的挑战。

3	跨媒体	在数智化背景下探索当代艺术观念的多元表达途径。以传统造型艺术为基础，依据当代新媒体艺术的特点及需要，研究数字、装置、雕塑等艺术语言的表现形式以及创作方式，鼓励进行数字媒体艺术与其它媒体之间的交互性创作，实现跨越媒体界限，进行媒介语言融合表达的可行性探索及实验性研究。
---	-----	---

三、课程设置（严格按照专业学位全国教育指导委员会要求设置）

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	考核方式	备注	
必修课	公共必修课	公共英语	64	3	1			
		自然辩证法概论	18	1	2	考试		
		新时代中国特色社会主义思想理论与实践	32	2	1	考试		
		艺术创作论	32	2	1			
	专业必修课	艺术美学	32	2	2	考查		
		美术史专题	32	2	1	考查		
		艺术实践	128	8	3	考查		
		展览与策划	16	1	4	考查		
		写生实习	80	5	2	考查	开放性实践课	
		艺术创作	128	8	4	考查		
		素描	48	3	1	考查		
		专业考察	80	5	5	考查	开放性实践课	
	选修课	专业选修课	油画形式语言研究	32	2	2	考查	
			中国画形式语言研究	32	2	2	考查	
跨媒体艺术研究			32	2	2	考查		
美术理论与批评			32	2	2	考查		
数智艺术			32	2	2	考查		
赣鄱美术文化史专题			32	2	2	考查		
材料与技法研究			32	2	3	考查		

		美术创作实训案例研讨	32	2	3	考查	
公共选修课							
创新创业课		各专业硕士研究生必修1学分创新创业课					
体育美育课							
必修环节		开题报告			3		
		中期考核			4		
		学术活动			1-5		
		实践环节			1-5		

注：双语教学课程请在“备注”栏注明。

四、必修环节

开题报告：开题报告由文献综述和研究计划两部分组成。硕士生撰写开题报告之前应阅读至少 20 篇国内外重要文献。文献综述部分对课题的相关背景与研究现状进行梳理、总结和归纳。研究计划部分就选题意义、研究内容、预期目标、研究方法、实施方案、时间安排等作出论证。开题报告必须在审核小组会上宣读并答辩。审核小组由至少 3 位具有高级职称的教师组成，提倡邀请外单位专家参加。审核小组听取开题报告后，作出通过或不通过的决议。

开题后，学位论文需要重大更改，研究生本人提出申请，经导师和培养单位审批同意后，按照学位论文开题报告程序重新组织开题。硕士生入学后第 5 学期结束前，仍未通过开题报告者，应作退学处理。

中期考核：中期考核是研究生培养与管理的重要环节。目的是激励优秀，鞭策后进，保证绝大多数研究生能够达到合格标准，不适宜继续攻读学位者尽早得到妥善安排，确保研究生的培养质量。中期考核原则上安排在第 4 学期内进行，由学院学位评定分委员会组织成立专家小组进行考核，专

家小组成员不少于3人（小组成员须具备硕导资格）。考核内容包括1、是否按时提交开题报告及相关材料；2、文献检索、论证材料搜集等前期工作是否充分、是否规范；3、撰写计划是否合理、时间分配是否充分、能否定期与导师汇报论文进度、有无记录等。中期考核通过者，准予继续进行论文工作。不通过者，可在三个月后再次申请考核。硕士生入学后第6学期结束前，仍未通过中期考核者，应作退学处理。

学术活动：专业型硕士研究生在学习期间要求至少参加10次学术活动。硕士生参加学术活动的形式可为参加国际、全国性和省内学术会议或校内外学术讲座等。参加活动后撰写不少于800字的学术总结报告，并填写《南昌大学研究生学术活动记录册》，由导师给出考查结论并记录成绩，并存入硕士生业务档案《南昌大学研究生学术活动环节管理办法》。硕士生在省级以上学术刊物发表1篇学术论文或入选1项省级及以上的展览比赛，可折抵参加学术活动1次。但最多只能折抵学术活动2次。

实践环节：专业实践环节作为专业学位硕士研究生的必修环节，必须保证不少于6个月的实践教学，可以集中安排，亦可分散进行。实践内容可多样化，根据不同的实践形式由校内导师和行业导师决定。具体参照《南昌大学艺术学院艺术硕士（美术）专业实践实施细则》执行。专业型硕士研究生在学期间须参加教学实践、艺术实践、管理实践等多种形式的实践环节，实践项目完成后，需以课程展览、创作说明和实践报告等形式进行成绩评定。

五、学位授予标准

五、学位授予标准

（一）毕业考核要求：本专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成包括专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分组成的毕业考核。专业实践能力展示体现申请人的专业技能水平，专业学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。两部分共同作为学位申请人专业水平的评价依据，均须达到合格标准，缺一不可。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占70%、专业学位论文答辩占30%。毕业考核各环节均应公开进行，在专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩。

1、专业实践能力展示的基本要求：专业实践能力展示的具体内容：本专业领域学位申请人根据其专业方向提交作品，或独立原创美术作品。专业实践能力展示须体现一定的实际意义，以及一定的创新性；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力；能产生一定的审美功效及社会影响。

中国画、油画方向学位申请人需提供毕业创作1至3幅，精选习作15幅；跨媒体方向学位申请人需展示原作作品1至3件及相关完整方案。学位申请人在论文答辩前一周完成毕业创作展览。

2、专业学位论文答辩的基本要求：专业学位论文应与专业能力展示内容紧密结合，应根据所学理论知识、结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、技艺探索、方法研究等进行分析 and 阐述。具体形式可以是创作实践报告、创作说明等，也可以是本专业领域相关问题的研究。论文须观点明确、论述清晰、文字通顺。专业学位论文须符合《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》，学位论文须符合学界共识的学术规范、标准及体例。专业学位申请人在导师指导下，独立完成撰写工作，杜绝一切学术不端行为。中国画、油画方向论文字数不少于1万；跨媒体方向论文字数不少于1.5万（不含图例与图表）。毕业考核委员会由美术专业领域具有高级职称的专家5-10人组成，考核学位申请人的专业实践能力和学位论文答辩是否达到合格水平。

（二）创新成果要求：参照《南昌大学艺术学院研究生申请学位创新成果要求实施细则》（2026

版) 执行。