

# 学术型硕士研究生培养方案

130100（专业代码）专业

## 一、培养目标、学制与学习年限、培养方式与应修学分

### 培养目标

培养具备坚定政治立场、深厚人文底蕴、前沿学术视野与跨学科研究能力的高层次艺术理论人才。具体要求：

（一）**学术素养**：系统掌握艺术学核心理论与研究方法，熟悉哲学、社会学、传播学等相关学科知识，具备独立艺术价值判断与学术创新能力。

（二）**学术道德**：恪守学术诚信，严格遵守学术伦理与知识产权规范，坚决抵制学术不端行为。

（三）**实践能力**：能将艺术理论与创作实践、产业发展深度融合，熟练运用数字技术开展科研创新，服务国家及区域文化建设。

学制 3 年

最长学习年限 4 年

### 培养方式

实行**导师负责制**，推行“导师主导、集体指导、平台支撑、产教融合”的育人机制，具体采用“**课程学习+科研训练+学术实践+社会服务**”四维培养模式：

#### 1. 课程学习：

第 1 至第 2 学期为主。重点构建“艺术学理论+门类艺术史+跨学科方法论”的知识体系。鼓励开设新文科交叉课程，引入数字人文、人工智能艺术应用等内容，夯实理论基础，拓宽学术视野。

#### 2. 科研训练：

贯穿第 2 至第 5 学期。实行“**项目制**”培养，研究生须全程参与导师主持的国家级、省部级课题或重大横向项目。定期举办读书班与文献综述汇报，强化问题意识与学术规范。在导师指导下确立研究方向，完成开题、中期考核，并最终产出达到硕士学位要求的学术成果。强化外语应用及人工智能等现代技术手段在艺术研究中的实操训练。

#### 3. 学术实践：

贯穿第 2 至第 5 学期。构建多层次学术交流体系。鼓励参加或主讲“艺术学前沿论坛”“研究生学术沙龙”。鼓励参加国内外高水平学术会议，聆听学科前沿动态。结合研究方向，深入文化场馆、产业基地或非遗现场开展田野工作，撰写调研报告。

#### 4. 社会服务：

依托江西丰富的文化资源，强化产教融合。参与地方文化建设规划、非遗保护与活化利用项目，服务文化强省战略。对接剧院团、美术馆、影视传媒机构，参与艺术策划、产业咨询或管理实践。发挥专业优势，参与中小学美育支教或社区公共文化服务，实现学术价值向社会价值的转化。

**课程学分**：课程学习总学分为 26 学分，其中必修课不少于 14 学分

## 二、研究方向

序号	研究方向	主要研究内容、特色与意义
1	音乐与舞蹈理论及创作研究	1. 主要研究内容 2. 聚焦艺术学理论，涵盖音乐舞蹈美学、作品批评与创作机理研究；

		<p>探究数字环境下的艺术传播、接受与消费机制；开展赣鄱红色文化及非遗资源的挖掘与活化研究；探索 AI 作曲、虚拟表演等智能技术的应用研究。</p> <p><b>2. 特色</b> 打破门类壁垒，构建“理论—作品—实践”贯通研究范式。立足江西地域文化，打造“赣鄱艺术研究”特色品牌。融合人工智能与数字技术，引领传统艺术的现代表达与数字化转型。</p> <p><b>3. 意义</b> 为音乐舞蹈学科理论创新提供前沿视角，为文化强省战略输送“懂理论、能创作、善传播”的复合型人才，助推传统文化创造性转化。</p>
2	美术与书法理论及创作研究	<p><b>1. 主要研究内容</b> 美术与书法史论及批评；艺术理论与创作实践的互融机制；江西美术考古、书法遗产保护与活化；数字美术、元宇宙艺术等新兴领域的理论建构。</p> <p><b>2. 特色</b> 传承民族文化精神，聚焦本土艺术资源，构建“传统—当代”对话研究路径；强调跨学科交叉，培养“能研善创”的综合素养；艺术数字化传播研究，服务文化科技融合战略。</p> <p><b>3. 意义</b> 为美术书法学科建设提供理论支撑，为江西文化标识塑造与文化遗产保护贡献学术智慧，培养德才兼备的高级专门人才。</p>
3	戏剧与影视美学研究	<p><b>1. 主要研究内容</b> 戏剧影视美学本体；影视文化产业与管理；江西戏剧、影视资源的产业化开发；智能技术在影视创作、虚拟演艺中的应用研究。</p> <p><b>2. 特色</b> 紧扣国家文化产业政策，构建“美学研究—产业分析—管理优化”研究体系；地域特色：聚焦江西戏曲文化与红色影视资源，形成“区域影视文化产业研究”特色；结合大数据、AI 技术开展影视受众分析与内容生产研究，服务数字文化产业发展。</p> <p><b>3. 意义</b> 为戏剧影视学科建设提供学理依据，为江西文化产业发展提供决策参考，培养兼具学术能力与管理素养的高端人才。</p>

### 三、课程设置

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	考核方式	备注
公共课	0020024	公共英语	64	3	1	考试	
	0029034	自然辩证法概论	18	1	1	考试	
	17200009	中国式现代化的理论与实践	32	2	2	考试	

	选修课	0029025	科学道德与学术规范	16	1	2	考查	
		0029048	红色文化	16	1	2		
专业课	专业必修课		艺术理论与美学前沿	32	2	1	考试	
			艺术史理论与方法专题	32	2	1	考试	
			艺术批评专题（文艺微评、短评、快评和全媒体评论）	32	2	2	考试	
			艺术社会学	32	2	1	考试	
	专业选修课		音乐美学	32	2	2	考查	01 方向选修
			音乐史专题	32	2	2	考查	01 方向选修
			江西地方音乐专题	32	2	2	考查	01 方向选修
			舞蹈史专题	32	2	1	考查	01 方向选修
			舞蹈生态学与民族舞蹈学研究	32	2	2	考查	01 方向选修
			舞蹈（剧）创作分析引论研究	32	2	2	考查	01 方向选修
			美术史专题	32	2	1	考查	02 方向选修
			中国画形式语言研究	32	2	2	考查	02 方向选修
			赣鄱美术文化史专题	32	2	2	考查	02 方向选修
			油画形式语言研究	32	2	2	考查	02 方向选修
			数智艺术	32	2	2	考查	02 方向选修
	跨媒体艺术研究	32	2	2	考查	02 方向选修		
	戏剧与戏曲专题	32	2	2	考查	03 方向选修		

		影视艺术专题	32	2	2	考查	03 方向选修
		中华美学精神专题	32	2	2	考查	03 方向选修
		数字创意产业与艺术管理	32	2	2	考查	03 方向选修
		AI+红色文艺美育	32	2	2	考查	03 方向选修
		智能影像艺术与技术	32	2	2	考查	03 方向选修
	公共选修课			1			
				1			
	创新创业课			1			
	体育美育课						
必修环节	开题报告				3		
	中期考核				4		
	学术活动				1-5		
	实践环节				1-5		
	专业外语能力培训						

#### 四、必修环节

##### 开题报告

###### 组织与时限：

由学院学位评定分委员会组织专家小组（不少于 3 名专家）进行考核。开题报告须于第 3 学期内完成。

###### 内容要求：

报告须包含文献综述、选题意义、研究内容、重难点分析、预期成果与创新点。

###### 间隔期要求：

自开题报告通过之日起，至申请学位论文答辩之日止，间隔时间一般不少于 12 个月。

###### 重新开题：

论文内容如需重大更改，须经导师及培养单位审批后，重新履行开题程序。

###### 退出机制：

第 5 学期结束前仍未通过开题报告考核者，按退学处理。

##### 中期考核

###### 目的与原则：

中期考核是强化过程管理、保障培养质量的重要机制。旨在激励优秀、督促后进，确保研究生达到基本培养标准，并对不适宜继续攻读学位者予以分流，实现早预警、早安置。

###### 组织与时限：

中期考核原则上安排在第 4 学期内进行，由学院学位评定分委员会组织成立专家考核小组。专家小组由 3 名及以上具备硕士研究生导师资格的专家组成。

###### 结果及应用：

考核通过者，准予进入下一阶段学位论文工作；

考核未通过者，可在 3 个月后申请二次考核；

研究生在第 6 学期结束前仍未通过中期考核者，按退学处理。

##### 学术活动

###### 基本要求：

硕士研究生在学制内须参加不少于 10 次学术活动。学术活动形式包括：参加国际、全国性、省级学术会议；参加校内外学术讲座、专题报告会；实质性参与导师主持的省部级及以上纵向科研项目。

###### 考核方式：

每次学术活动结束后，研究生须撰写不少于 800 字的学术总结报告，并如实填写《南昌大学研究生学术活动记录册》。

导师依据学生参与度与总结质量给出考查结论与成绩，相关材料经学院审核后存入研究生个人业务档案。硕士生在省以上学术刊物发表 1 篇学术论文，可折抵参加学术活动 1 次。但最多只能折抵学术活动 2 次。

具体管理要求按照《南昌大学研究生学术活动环节管理办法》执行。

## 实践环节

### 总体要求

社会实践是培养研究生独立工作能力与组织协调能力、夯实理论基础与专业知识的重要途径，对研究生职业发展具有重要意义。

### 实践形式与时长

硕士研究生须完成教学实践、科研实践或艺术实践等形式的实践活动。实践累计时长不得少于6周，实际工作量不少于60学时，可采取集中或分散方式组织实施。

## 专业外语能力培训

硕士研究生在申请学位论文答辩前，须提交一篇与学位论文研究方向密切相关的外文学术论文（或译稿），并由指导教师审阅签字确认，作为专业外语能力达标的重要依据。

## 五、学位授予标准

### 一、学位论文要求

#### （一）学术素养

学术型硕士学位获得者应系统掌握人文社会科学基础理论与基本知识，具备良好的人文底蕴与艺术理论素养，能够将跨学科基础知识内化为稳定的学术认知框架与艺术价值判断能力，为后续学术研究与实践创新奠定坚实基础。须全面掌握艺术学理论及美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、影视等门类艺术的核心专业知识，熟悉哲学、社会学、历史学、传播学等相关学科的基础理论与研究方法，形成结构合理、层次清晰的知识体系，具备较高的艺术修养与健康向上的审美情趣。

#### （二）学术道德

学术型硕士学位获得者应牢固树立正确的世界观、人生观与价值观，自觉将艺术与学术创新、先进文化发展与社会进步作为核心责任，严格遵守国家学术道德规范与学术伦理要求。坚决抵制并杜绝任何形式的弄虚作假、抄袭剽窃、数据造假、一稿多投、粗制滥造等学术不端行为，自觉维护学术诚信，尊重并严格保护与本学科相关的知识产权与学术伦理规范。

#### （三）基本学术能力

##### 1. 获取知识能力

具备较强的自主学习意识与终身学习能力，熟练掌握文献检索、资料搜集与学术资源整合的方法，能够科学规划学习路径与研究进程。积极参与国内外学术会议、讲座与工作坊等学术活动，系统掌握本学科方向的理论体系与研究方法，善于通过多元渠道追踪学术前沿，持续优化知识结构与研究范式。

##### 2. 学术研究能力

坚持艺术理论与艺术实践深度融合的研究导向，具备独立开展学术研究的基本素质与能力。能够熟练运用艺术学及各门类艺术理论分析、阐释艺术现象与艺术问题，具备对不同时期、不同地域艺术作品进行独立解读与价值判断的能力，能够运用多学科交叉视角与科学研究方法开展创新性学术探索。

##### 3. 综合应用能力

具备良好的外语综合应用能力，能够熟练检索、阅读与分析本专业外文文献资料，掌握一门外国语的听、说、读、写基本技能。熟练运用通用办公软件及相关专业软件开展文字处理、图形图像

分析与可视化表达，具备运用人工智能等新兴技术辅助学术研究的能力，能够根据社会发展需求与学科发展趋势持续提升自身适应性与竞争力。

#### **4. 论文基本要求**

学位论文须为规范的学术性论文，由中文摘要、英文摘要、目录、论文主体（含文献综述、理论阐释、研究论证、结论、参考文献）、攻读学位期间已发表学术论文目录、致谢等部分构成。其中：以理论研究为主的论文，应在主体部分增设独立的理论分析章节；以艺术实践、产业与管理研究为主的论文，应在主体部分纳入社会调查、田野考察或案例分析等内容。

具体规范要求如下：

1 选题要求：选题应紧扣艺术学学科前沿，主动对接国家经济社会发展与文化强国建设需求，坚持理论与实践相统一，兼具明确的科学意义、学术价值与应用前景，鼓励在服务国家战略与地方文化发展中体现原创性与创新性。

2 独立性要求：学位论文须在导师指导下由研究生独立完成，知识产权归属南昌大学。

3 准确性要求：论文观点明确、论据充分，所引用的文献资料、数据案例须详实可靠，结论经得起学术检验。

4 创新性要求：论文须体现作者独立学术见解，能够提出新问题、运用新材料或采用新方法，对已有问题作出新的论证与阐释。通俗性介绍、泛论性综述或单纯编译、转述他人成果的文章，均不具备硕士学位论文资格。

5 篇幅与格式要求：正文篇幅一般控制在3万~5万字，严格按照《南昌大学研究生学位论文写作规范》执行。

6 答辩资格要求：申请人须按培养计划完成全部课程学习与必修环节，修满规定学分，并符合《南昌大学研究生学位授予工作细则》的相关条件，方可申请学位论文答辩。

#### **二、创新成果要求**

研究生在读期间取得的创新成果，是评价其学术能力与培养质量的重要依据。具体要求严格按照《南昌大学艺术学院研究生申请学位创新成果要求实施细则》（2026版）执行。

