

艺术学院 2023 级硕士研究生毕业论文答辩

第 1 组

序号	学生姓名	论文题目	学位类型	导师
1	金钰	“浓情艳极亦有期，昙花一现望春秋” ——箏曲《琼曠》演奏解析	专业型	陈洁
2	王文辞	董为杰钢琴套曲《江西民歌五首》音乐探究与演奏分析——以《斑鳩调》和《兴国山歌》为例	专业型	徐晖
3	张从容	李斯特《匈牙利狂想曲 NO.13》音乐特征与演奏技巧探究	专业型	涂园园
4	徐若妍	古筝协奏曲《阳光·大地》演奏呈现与审美价值分析	专业型	陈洁
5	袁易	钢琴组曲《忆》中音画元素互动的演绎分析与教学策略研究	专业型	徐飞
6	邹亚兰	李斯特钢琴小品集《安慰曲》音乐风格及演奏技巧探究	专业型	涂园园
7	谢芷菁	扬琴独奏曲《瑶山夜画》的瑶族特色解析及演奏设计	专业型	郑琳
8	于文昊	高为杰《元曲小唱（三首）》的音乐特征与演唱分析	专业型	汤志平
9	吴宇竹	海顿《降 E 大调奏鸣曲（Hob. XVI: 52）》演奏中表演表现力探究——以三位演奏家为研究中心	学术型	涂园园

时间：2026 年 5 月 19 日 13: 00

地点：B222

答辩主席：万绍芷

答辩秘书：罗瑞贤

参加导师：郑琳、徐飞、陈洁、涂园园、徐晖、汤志平

艺术学院 2023 级硕士研究生毕业论文答辩

第 2 组

序号	学生姓名	论文题目	学位类型	导师
1	纪金朋	当代江西舞蹈创作整体实力研究及展望	学术型	葛平波
2	洪启航	《飞来的花瓣瞿希贤合唱作品选》的音乐分析及研究	学术型	王洋
3	王永兴	艺术歌曲《念奴娇·赤壁怀古》音乐特征与演唱分析	专业型	葛平波
4	赵志超	喜歌剧《唐帕斯夸莱》中咏叹调《像天使一样美丽》的艺术特征及演唱分析	专业型	李红青
5	程之衡	歌剧《假面舞会》中咏叹调《我最后的愿望》的艺术特征与演唱分析	专业型	李红青
6	范睿宇	中国古谱诗词歌曲《花非花》创作分析及现代演绎	专业型	刘军
7	石明璇	李清照古诗词艺术歌曲的美学意蕴研究	专业型	万志文
8	宣思宇	中国当代古诗词艺术歌曲演唱方式的多样化探究	专业型	晏红
9	李婕	歌剧《林徽因》选段《莲灯》的音乐特征与演唱处理	专业型	刘军
10	赵端妮	咏叹调《安宁，安宁》的艺术特征与演唱分析	专业型	李红青
11	陈佳豪	新时代背景下合唱指挥专业功能的社会普适性研究	专业型	王洋
12	王鹤霖	歌曲《莫尼山》艺术风格与演唱实践探析	专业型	郑璐

时间：2026 年 5 月 19 日 14:40

地点：B222

答辩主席：万绍芷

答辩秘书：罗瑞贤

参加导师：葛平波、郑璐、晏红、万志文、李红青、刘军

艺术学院 2023 级硕士研究生毕业论文答辩

第 3 组

序号	学生姓名	论文题目	学位类型	导师
1	芮雪	马克斯·韦伯音乐社会学研究	学术型 (同等学力)	喻琴
2	孙晴	中西方现代舞蹈中的女性表达研究	学术型	李蕾
3	周倩茹	国潮视阈下《舞赋》中美学思想的现代化转译	学术型	李蕾
4	刘圳	非遗戏曲的创新表达与文化认同——以赣南采茶戏《一个人的长征》为例	学术型	王涛
5	穆柯蓉	传播学视角下国风舞蹈趣缘群体的发展研究	学术型	廖祖峰
6	杨婷	中央苏区红色音乐文化遗存整理与研究	学术型	刘健婷
7	徐静	梅兰芳的乐舞美学思想研究	学术型	何世剑
8	张熙知	赣剧融入审美教育中的实践研究	学术型	陈俐
9	彭宏阳	新时代中央苏区红色音乐文化的内涵转化与创新发展研究	学术型	刘健婷
10	许真瑜	查阜西的音乐社会学思想研究	学术型	喻琴
11	涂俊雯	符号学视野下舞蹈“意境”与媒介融合研究	学术型	廖祖峰
12	逢峰雪	刘天华的音乐社会学思想研究	学术型	喻琴
13	孟子翔	数字化时代下舞蹈艺术表征的“破圈”与“立象”	学术型	廖祖峰

时间：2026 年 5 月 19 日 13:00

地点：B223

答辩主席：徐希茅

答辩秘书：何一波

参加导师：何世剑、刘健婷、李蕾、廖祖峰、喻琴