

艺术学院 2024 级硕士研究生开题安排

艺术学 1 组

序号	学生姓名	论文题目	导师	备注
1	占瑞佳	场域·声景·观演：乐平宗祠戏台与戏曲表演的互动研究	刘健婷	
2	瞿婉婷	江西乐平宗族文化与宗祠演剧关系研究	刘健婷	
3	林心妍	江西乐平戏曲班社与本土演剧活态传承的互构关系研究	刘健婷	
4	刘雯	瑞昌采茶戏的音乐文化与活态传承研究	徐飞	
5	殷铭	大众音乐的社会力量：《黄河大合唱》的历史意义与当代价值	晏红	
6	杨锋涛	本真性与时代性：二十一世纪中国民族声乐发展的多维探究	史芳芳	
7	李晴雯	姜夔《杏花天影》腔词关系与声乐演唱研究	史芳芳	同等学力

开题时间：2025 年 11 月 4 日 13：30

地点：艺术楼 B223

参加开题导师：何世剑（组长）、徐飞、晏红、史芳芳

秘书：董诗琪

艺术学院 2024 级硕士研究生开题安排

艺术学 2 组

序号	学生姓名	论文题目	导师	评阅老师
1	廖颖萌	新时代精神视域下江西红色舞蹈的“中国气派”建构研究	廖祖峰	
2	郭开	钟惦棐的电影社会学思想研究	喻琴	
3	祝键	身体符号的转译与文化记忆的激活：赣南采茶舞的当代舞台化实现路径研究	廖祖峰	
4	王嘉宁	戴爱莲的舞蹈社会学思想研究	喻琴	
5	段思琪	新世纪“中国舞剧”的国际传播研究	喻琴	
6	黄晨曦	舞蹈生态学视域下赣南采茶舞“丑中见美”审美特质生成机制研究	廖祖峰	
7	黄鹏飞	儿童电影音乐的教育价值与审美引导——基于儿童心理学和音乐教育学的视角	王涛	
8	胡帅彪	媒介融合语境下稀有剧种传播与传承策略研究——以“赣剧鉴赏”现象为例	陈俐	
9	余佳书	身心互动视角下呼吸引导即兴舞动的疗愈机制理论研究	廖祖峰	
10	钟梓铭	五行音乐疗法在小儿厌食症治疗过程中的运用研究	喻琴	同等学力
11	方梓萱	新世纪以来中国舞剧创作对“中华美学精神”的传承与弘扬研究	何世剑	
12	张鑫	“新国风”动画电影的中华美学精神表征研究	何世剑	

开题时间：2025 年 11 月 4 日 14:00

地点：艺术楼 B222

参加开题导师：刘健婷（组长）、廖祖峰、喻琴、陈俐、王涛

秘书：董超

艺术学院 2024 级硕士研究生开题安排

音乐 1 组

序号	学生姓名	论文题目	导师	评阅老师
1	汪佳宜	古筝三重奏《醉太平》的音乐分析与演奏探析	陈洁	
2	丁雨涵	箏曲《兰亭》的创作特点与演奏技法分析	陈洁	
3	刘诗涵	肖邦与里亚多夫《船歌》创作的风格分野与演奏诠释路径研究	涂园园	
4	张雪莹	基于演奏需要的现代扬琴竹法分类设计与训练——以扬琴曲《烟姿》为例	郑琳	
5	叶蓁	扬琴音乐中的形式与意象——《孤岛极光——处女座》音乐分析与演奏诠释	郑琳	
6	樊子扬	张朝钢琴曲《中国之梦》的“民族性”与“时代性”审美表达研究	徐飞	

开题时间：2025 年 11 月 4 日 15:30

地点：艺术楼 B202

参加开题导师：徐晖（组长）、徐飞、郑琳、陈洁、涂园园

秘书：罗瑞贤

艺术学院 2024 级硕士研究生开题安排

音乐 2 组

序号	学生姓名	论文题目	导师	评阅老师
1	张琦	当代传播语境下经典声乐作品的流行化二度创作研究	万志文	
2	仲皓泽	民族音乐在歌剧《回家》中的科学运用与舞台演唱实践研究	葛平波	
3	陈博进	歌剧选段《光明的前程》的音乐特征与演唱分析	郑璐	
4	杨资漫	中国艺术歌曲情境构建中“音色”功能塑造与实践路径研究	万志文	
5	兰婷婷	“声”与“形”的融合：戏曲程式化表演在“中国声乐”演唱中的运用探究	晏红	
6	张允儿	文化养老背景下社区老年合唱团的指挥角色定位与功能实现	晏红	
7	瞿玉婷	歌剧《屈原》唱段《夜空中银河低垂》的“二度创作”	史芳芳	
8	杨帆	《怒吼吧！黄河》的指挥实践与艺术特征研究——以阳明老年合唱团为例	王洋	
9	王骁	古诗词艺术歌曲《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》的艺术与演唱特征分析	史芳芳	
10	林浩天	红色音乐融入社区文化建设的路径研究	万志文	
11	刘凡	女中音声部演唱技法与角色塑造探析——以歌剧《卡门》中女主角的咏叹调为例	晏红	

开题时间：2025 年 11 月 5 日 14:00

地点：艺术楼 B202

参加开题导师：汤志平（组长）、葛平波、郑璐、晏红、王洋、史芳芳、万志文

秘书：熊晗坤