

2022 届硕士学位研究生学位论文答辩会

音乐与舞蹈学 1 组

序号	姓名	专业	论文题目	导师	学位类型	备注
1	王继承	音乐与舞蹈学	中国流行歌曲改编合唱的结构模块化研究—以合唱作品《丹顶鹤的故事》为例	王洋	学术型	
2	祝文晔	音乐与舞蹈学	江西交响乐产业化发展瓶颈与对策探究	邓伟平	学术型	
3	叶颖	音乐与舞蹈学	新中国 70 年钢琴作品民族化探微——从题材和音乐语言角度分析	徐飞	学术型	
4	孟凡旭	音乐与舞蹈学	新时代南昌市演艺产业高质量发展对策研究	何世剑	学术型	
5	支丽琨	音乐与舞蹈学	社会学视角下的双语音乐课程—以义乌市 K12 国际学校为例	徐飞	学术型	同等学力
6	方覆	音乐与舞蹈学	现代教育技术发展视野下综合性高校舞蹈教学模式的改革与创新研究	何世剑	学术型	同等学力
7	叶倩云	音乐与舞蹈学	多元智能理论视野下幼儿音乐教育“沉浸式”教学改革与创新研究	何世剑	学术型	同等学力
8	陈春燕	音乐与舞蹈学	互联网+时代钢琴交互教学改革与创新研究	何世剑	学术型	同等学力
9	殷娇阳	音乐与舞蹈学	新时代美育视野下幼儿舞蹈教学中“体态律动法”的实践与探索研究	何世剑	学术型	同等学力
10	王强	音乐与舞蹈学	“非遗”保护传承视野下的崖州民歌发展对策研究	何世剑	学术型	同等学力
11	纪素艳	音乐与舞蹈学	“大思政”背景下大学生音乐通识教育的改革与创新研究——以工科类高校为例	喻琴	学术型	同等学力

答辩主席：徐希茅

答辩导师：何世剑、王洋、邓伟平、喻琴、徐飞

答辩秘书：罗瑞贤

答辩时间：5 月 30 日 14:00

答辩地点：腾讯会议：518-453-083

答辩须知：请各位导师在答辩期间将手机设置为振动状态。括号内为打分表份数。

2022 届硕士学位研究生学位论文答辩会

音乐与舞蹈学 2 组

序号	姓名	专业	论文题目	导师	学位类型	备注
1	孙琦	音乐与舞蹈学	南昌市舞蹈培训机构发展状况研究	李蕾	学术型	
2	肖田文倩	音乐与舞蹈学	积极心理学视阈下少儿社会舞蹈教育研究	廖祖峰	学术型	
3	刘霜怡	音乐与舞蹈学	论“日神”与“酒神”体现在现代舞创作精神中的对比研究	李蕾	学术型	
4	吕舟明	音乐与舞蹈学	新世纪民营赣剧团发展研究	陈俐	学术型	
5	袁福安	音乐与舞蹈学	比较音乐学视域下的芦笙与传统笙的艺术特色研究	罗云斌	学术型	同等学力
6	龚甜	音乐与舞蹈学	刘德海琵琶改编曲《霸王卸甲》的音乐特征与艺术内涵	罗云斌	学术型	同等学力
7	韩露	音乐与舞蹈学	浅论朝鲜族巫舞的艺术特征与传承发展	陈俐	学术型	同等学力
8	林丽清	音乐与舞蹈学	闽南民间舞蹈的文化内涵与多元化发展——以舞蹈诗《沉沉的厝里情》为例	李蕾	学术型	同等学力
9	雷玥	音乐与舞蹈学	陕北秧歌舞蹈教学方法在互联网背景下的创新分析	廖祖峰	学术型	同等学力
10	朱迪	音乐与舞蹈学	合作探究教学模式在小学音乐教育中的应用研究——以上海市黄浦区为例	汤志平	学术型	同等学力

答辩主席：万绍芷

答辩导师：李蕾、陈俐、廖祖峰、汤志平、罗云斌

答辩秘书：蒋一宁

答辩时间：5月30日 15:00

答辩地点：腾讯会议：760-174-069

答辩须知：请各位导师在答辩期间将手机设置为振动状态。括号内为打分表份数。

2022 届硕士专业学位研究生学位论文答辩会

音乐 1 组

序号	姓名	专业	论文题目	导师	学位类型	备注
1	赵怡宁	音乐	浅析声乐随想曲《春江花月夜》的艺术特征及音乐形象塑造	晏红	专业型	
2	林学君	音乐	京歌音乐艺术在舞台演唱中的运用——以林学君硕士音乐会曲目《梨花颂》为例	徐萍萍	专业型	
3	周冠羽	音乐	周冠羽独唱音乐会曲目设计与演唱分析	徐萍萍	专业型	
4	彭佳俐	音乐	民族类声乐作品跨界演唱研究——以彭佳俐硕士音乐会曲目《九儿》为例	郑璐	专业型	
5	黄烽	音乐	中国古谱诗词歌曲探析——以黄烽毕业音乐会曲目《浣溪沙（晏殊词曲）》为例	刘军	专业型	
6	季慷	音乐	德奥艺术歌曲语言性与歌唱性的分析——以《季慷硕士音乐会》中演唱的《菩提树》为例	晏红	专业型	
7	张霄洁	音乐	歌剧唱段《沂蒙山，永远的爹娘》的艺术特征与演唱分析	李红青	专业型	

答辩主席：万绍芷

答辩导师：郑璐、徐萍萍、晏红、李红青、刘军

答辩秘书：罗瑞贤

答辩时间：5月31日9:30

答辩地点：腾讯会议：244-649-399

答辩须知：请各位导师在答辩期间将手机设置为振动状态。括号内为打分表份数。

2022 届硕士专业学位研究生学位论文答辩会

音乐 2 组

序号	姓名	专业	论文题目	导师	学位类型	备注
1	田亚宁	音乐	田亚宁合唱指挥音乐会设计与曲目分析—以《追寻》为例	王洋	专业型	
2	欧阳茜琳	音乐	历史视角下的舒伯特钢琴奏鸣曲的诠释——以《降 B 大调钢琴奏鸣曲》第一乐章为例	徐飞	专业型	
3	黄爱雯	音乐	黄爱雯音乐会代表性作品分析——以合唱作品《杜鹃花红农家乐》为例	王洋	专业型	
4	刘翰林	音乐	刘翰林硕士音乐会演奏实践与反思—以拉赫玛尼诺夫《g 小调前奏曲》为例	李铭	专业型	
5	杨璐	音乐	维尼亚夫斯基《d 小调第二小提琴协奏曲》第一乐章的音乐剖析与演奏版本的比较研究	邓伟平	专业型	

答辩主席：万绍芷

答辩导师：王洋、邓伟平、李铭、徐飞、郑琳

答辩秘书：蒋一宁

答辩时间：5 月 31 日 14:00

答辩地点：腾讯会议：650-459-845

答辩须知：请各位导师在答辩期间将手机设置为振动状态。括号内为打分表份数。

2022 届硕士专业学位研究生学位论文答辩会

舞蹈

序号	姓名	专业	论文题目	导师	学位类型	备注
1	宋非凡	舞蹈	意识下的舞蹈动作质感研究	李蕾	专业型	
2	刘梦玉	舞蹈	舞蹈语言中“留白”的运用研究	李蕾	专业型	
3	谭瑶	舞蹈	“陌生化”艺术表达在现代舞编创中的应用	葛平波	专业型	

答辩主席：万绍芷

答辩导师：李蕾、葛平波、廖祖峰、孙雪玉、郑琳

答辩秘书：蒋一宁

答辩时间：5月31日 15:30

答辩地点：腾讯会议：644-609-646

答辩须知：请各位导师在答辩期间将手机设置为振动状态。括号内为打分表份数。