

附件 1:

南昌大学 2026 届本科生毕业论文 (设计) 分组答辩安排公示表

学院: 艺术学院

答辩领导小组	组长	石力、方园	成员	陈干、吴旻、陈力		
答辩组号	答辩委员会 (第一个为组长)	答辩时间	答辩地点	学生专业	学生人数	
1	陈干、汪辉、石力、刘亚雄、 底欧雷、黄春根	5月26日 8:30—15:30	艺 A623	绘画(油画方向)	24	
2	方园、李艳丹、刘晓衡、胡 丽婷、马春灯	5月26日 8:30—15:30	艺 A622	绘画(中国画方向)	27	
3	金晓明、熊玲林、吴向华、 张绍昌、邱乐	5月26日 8:30—15:30	艺 A620	绘画(数字艺术方向)	24	
4	陈力、黄东明、马建云、 刘维浩、张千山	5月26日 8:30—15:30	艺 A619	绘画(数字艺术方向)	24	

## 附件 2：南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院：艺术学院

专业：绘画

班级：绘画 221 班（油画方向）

答辩组号	1		答辩时间	5 月 26 日 8:30—15:30	答辩地点	艺 A623
答辩委员会	组长	陈干	成员	汪辉、石力、刘亚雄、底欧雷、黄春根		
序号	姓名	学号	题目		指导教师	
1	黄康	5209122001	关于油画《正在进行时》的毕业创作说明		汪辉	
2	张泽甫	5209122002	关于油画《东方韵》的毕业创作说明			
3	邓成	5209122010	关于油画《街角小巷》的毕业创作说明			
4	余敬稱	5209122014	关于油画《生活》的毕业创作说明			
5	林滨琪	5209122017	关于油画《先于花开》的毕业创作说明			
6	曾瑶	5209122021	关于油画《郑成功收复台湾》的毕业创作说明			
7	裴沁妍	5209122030	关于油画《薄荷色的街角》的毕业创作说明		石力	
8	周益琛	5209122031	关于油画《晨市一隅》的毕业创作说明			
9	徐静雯	5209122038	关于油画《蜗居》的毕业创作说明			
10	刘孟兰	5209122039	关于油画《林海雪原中的马车》的毕业创作说明		刘亚雄	
11	廖明睿	5209122043	关于油画《生活辙》的毕业创作说明			
12	王苏御	5209122044	关于油画《渊》的毕业创作说明			
13	张雨璐	5209122045	关于油画《生活》的毕业创作说明			
14	杨德正	5209122046	关于油画《人间一隅》的毕业创作说明			
15	李敬尧	5209122051	关于油画《出行》的毕业创作说明		底欧雷	
16	朱子杰	5209122053	关于油画《年盏》的毕业创造说明			
17	姚瑞娜	5209122062	关于油画《扎染坊》的毕业创作说明			
18	金彤旭	5209122065	关于油画《小孩的烦恼》的毕业创作说明			
19	王若兮	5209122086	关于油画《窗边的红枣树》的毕业创作说明		陈干	
20	程安琪	5209122087	关于油画《一封家书》的毕业创作说明			
21	韩宴民	5209122089	关于油画《高山》的毕业创作说明			
22	张佳浩	5209122093	关于油画《朝履故思》的毕业创作说明			
23	张可	5209122095	关于油画《专注》的毕业创作说明		黄春根	
24	徐丹	5209122097	关于油画《翼马》的创作说明			

## 附件 2：南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院：艺术学院

专业：绘画

班级：绘画 222 班（中国画方向）

答辩组号		2		答辩时间	5 月 26 日 8:30—15:30	答辩地点	艺 A622
答辩委员会		组长	方园	成员	李艳丹、胡丽婷、刘晓衡、马春灯		
序号	姓名	学号	题目			指导教师	
1	孙子琪	5209122003	关于国画《窗影凝翠》的毕业创作说明			方园	
2	袁雨欣	5209122009	关于中国画《群栖》的毕业创作说明				
3	林子煜	5209122015	关于国画《此隅之间》的毕业创作说明				
4	郑紫寒	5209122019	关于写意画《粉饰》的毕业创作说明			李艳丹	
5	汪瑞	5209122023	关于工笔画《荷风清韵》的毕业创作说明				
6	徐滋鸿	5209122026	关于国画创作《乱荷寻影—残荷枯荣里的生命力》的毕业创作说明				
7	刘雨萌	5209122029	关于国画《守护》的毕业创作说明				
8	王祎橦	5209122033	关于国画《韶光》的毕业创作说明				
9	陈晨	5209122036	关于《幽庭芳序》的毕业创作说明			胡丽婷	
10	张易秋	5209122037	关于国画《镜》的毕业创作说明				
11	朱志贞	5209122042	关于国画《热土新声》的毕业创作说明				
12	戴紫璇	5209122049	关于国画《出片》的毕业创作说明				
13	曹小玲	5209122054	关于国画《方寸之间》的毕业创作说明				
14	孙雅文	5209122056	关于国画《笑颜》的毕业创作说明			刘晓衡	
15	刘佳慧	5209122058	关于《荷》的毕业创作说明				
16	谭晶晶	5209122069	关于题目《南枝向暖》的毕业创作说明				
17	施心怡	5209122074	关于国画《此间梦序》的毕业创作说明				
18	林翊	5209122078	关于中国画《烟火入年关》的毕业创作说明				
19	安佳琪	5209122079	关于国画《烟林叠厦》的毕业创作说明			马春灯	
20	肖潇	5209122081	关于中国画《蔽与明》的毕业创作说明				
21	陈焯	5209122082	关于绘本《闽都戏韵》的毕业创作说明				
22	朱章勤	5209122083	关于工笔花鸟画《苍石映玉兰》的毕业创作说明				
23	王希悦	5209122085	关于水墨画《心屿》的毕业创作说明				
24	李戈	5209122088	关于工笔花鸟组画《窗畔》的毕业创作说明			马春灯	
25	邹春燕	5209122090	关于山水画《万壑松风庐岳烟》的毕业创作说明				
26	马留成	5209122091	关于组画《艺医共生》的毕业创作说明				
27	刘雨馨	5209122098	关于工笔花鸟画《芦塘凫趣图》的毕业创作说明				

## 附件 2：南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院：艺术学院

专业：绘画

班级：绘画 223 班、224 班（数字艺术方向）

答辩组号	3		答辩时间	5 月 26 日 8:30—15:30		答辩地点	艺 A620
答辩委员会	组长	金晓明	成员	熊玲林、吴向华、张绍昌、邱乐			
序号	姓名	学号	题目				指导教师
1	邓颖青	5209122032	二维动画短片《霁》中的叙事情感表达				金晓明
2	吴雨遥	5209122034	二维动画短片《霁》中的运动规律应用与呈现				
3	沈海梅	5209122035	榕城文创 IP 系列插画《福茶食刻》的创意表达				
4	丁之琳	5209122040	复古未来主义元素在绘本《云上巴别塔》中的应用研究				
5	沈欣仪	5209122063	AI 动画短片《昭华录》的视觉生成与风格构建				
6	蒋丽丽	5209122005	绘本《我和我的幽灵》中的故事初探				熊玲林
7	黄婧妍	5209122006	中国传统舞元素在绘本《会跳舞的线条》中的运用				
8	袁泮培	5209122008	绘本《如果没有》的主题表达与艺术呈现				
9	王慧	5209122018	绘本《飞舞的蒲公英》中的色彩运用与情感表达				
10	吴杰瑾	5209122075	浅析绘本《星愿》中的情感表达				
11	陈婷婷	5209122066	仙侠美学与敦煌艺术的融合表达——基于虚幻引擎的场景设计				吴向华
12	黎苍保	5209122076	客家围屋元素在科幻场景中的应用研究——以《未来·2036》为例				
13	吴军校	5209122077	晨光中的家庭厨房：Unity 光影情绪表达				
14	郑欣	5209122084	浅析莫比斯风格在三维场景《蓝蚀纪元》中的运用				
15	陈佳雯	5209122028	关于绘本《羽谱卉典》的毕业创作说明				张绍昌
16	夏奕玲	5209122047	毕业定格动画《圆》的写意与哲思初探				
17	杨扬	5209122048	毕业定格动画《圆》的色彩叙事风格研究				
18	李申	5209122057	绘本的“生命性赋予”——以《森林借我人形时光》为例				
19	刘敏清	5209122059	关于绘本《原来，我的梦》的毕业创作说明				
20	甘瑶瑶	5209122041	从色彩隐喻视角谈绘本《风认得翅膀》中生命本真主题呈现				邱乐
21	李昊然	5209122073	关于镜头语言在漫画《青春的感受》中的运用				
22	杨慧欣	5209122080	关于绘本《银河系的少女》的毕业创作说明				
23	胡玲	5209122094	镜头语言和神话叙事在绘本《梦里有位胖神仙》中的运用				
24	雷熠鸣	5209122096	关于人物塑造在漫画《我的魔法失效了》中的运用				

## 附件 2：南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院：艺术学院

专业：绘画

班级：绘画 223 班、224 班（数字艺术方向）

答辩组号	4		答辩时间	5 月 26 日 8:30—15:30		答辩地点	艺 A619
答辩委员会	组长	陈力	成员	黄东明、马建云、刘维浩、张千山			
序号	姓名	学号	题目				指导教师
1	唐森炜	5209122012	浅谈卡通风格渲染技术在游戏《心图冒险家》中的实现				陈力
2	林晓庆	5209122024	浅谈治愈系游戏《心图冒险家》中角色的情感设计				
3	孙悦	5209122092	浅析插画《坠者》中线条的表现与运用				
4	唐森炜	5209122012	浅谈卡通风格渲染技术在游戏《心图冒险家》中的实现				
5	张亚琳	5209122013	动漫文创 IP《燕赵小侠》角色设计				黄东明
6	张亚琳	5209122013	动漫文创 IP《燕赵小侠》角色设计				
7	王佳怡	5209122016	动漫文创《诗国奇遇》色彩运用研究				
8	浦译文	5209122022	非遗的数字化转译—以 AR 文创《火树银花，千度一晤》为例				
9	杨锐君	5209122025	动漫文创《诗国奇遇》角色设计说明				
10	梁若寒	5209121032	绘本《回响电波》的观念传达与图像叙事研究				马建云
11	高子滢	5209122004	数字美术视角下民俗探案主题在游戏用户界面中的体现 ——以《子时睁眼》为例				
12	何焯婷	5209122007	《烬宇遗光》非遗文化新媒体演绎形式探索				
13	李居琪	5209122020	游戏《捡来的家园》角色与场景概念设计研究				
14	姜俊怡	5209122027	《子时睁眼》角色构建与美学研究				
15	杨佳乐	5209122067	论绘本《小木匠汉斯》中的“工具拟人化”角色设计研究				刘维浩
16	曾祖华	5209122068	论治愈系元素在绘本《星语》中的技法与应用				
17	许笑语	5209122070	原画设定集《弥留之境》中二次元风格探究与艺术表达				
18	何景宜	5209122071	绘本《夏日楼隙》中画面色彩的情绪表达研究				
19	陈祥达	5209122072	梦核元素在绘本《门外》中的技法应用与研究				
20	韩玉宁	5209121090	关于原画设定集《昨日梦，明日形》的毕业创作说明				张千山
21	赵心乔	5209122055	关于二维动画《灰灰的逆袭》的毕业创作说明				
22	史凯伊	5209122060	关于原画设定集《瓷韵纹华》的毕业创作说明				
23	罗文俊	5209122061	治愈系元素在绘本《背后》中的视觉表现与情感传递				
24	黄曼婷	5209122064	关于漫画<<此处噤声>>的毕业创作说明				