

附件 1:

南昌大学 2026 届本科生毕业论文 (设计) 分组答辩安排公示表

学院: 艺术学院 戏剧与影视系

答辩领导小组	组长	王涛	成员	华巍、封勇、董诗琪、张晓伟、喻琴、齐玲玲、朱健、李姝瑶、李江月		
答辩组号	答辩委员会 (第一个为组长)	答辩时间	答辩地点	学生专业	学生人数	
表演 1 组	王涛、华巍、封勇、董诗琪、 张晓伟	5 月 21 日 上 午 10: 00	艺 术 楼 B201	表演	14	
表演 2 组	喻琴、齐玲玲、朱健、李姝瑶、 李江月	5 月 22 日 上 午 10: 00	艺 术 楼 B201	表演 (茶 艺)	16	

南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院：艺术学院 专业：表演 班级：表演 221 班

答辩组号	表演组 1 号		答辩时间	5 月 21 日 10: 00	答辩地点	艺术楼 B201
答辩委员会	组长	王涛	成员	华巍、封勇、董诗琪、张晓伟		
序号	姓名	学号	题目	指导教师		
1	刘林	5207122017	角色塑造中肢体语言的生成与实践——从文本分析到身体呈现	王涛		
2	杨艺琪	5207122018	教育戏剧的表演教学价值进阶研究	华巍		
3	吴广	5207122019	“留白”在当代话剧叙事中的结构性影响研究	封勇		
4	靳一州	5207122020	论人物肢体语言与情感的准确表达	张征宇		
5	王洪川	5207122021	戏曲程式化表演的身体美学在现代戏剧表演训练与角色塑造中的转化与应用研究	华巍		
6	刘子琪	5207122022	浅谈人物创作的内部构建方法	张征宇		
7	张昕悦	5207122025	白日梦：《马拉/萨德》的角色表演研究	张晓伟		
8	赵濛	5207122026	论陶玉玲的表演艺术	喻琴		
9	张智溟	5207122027	当代电子游戏的戏剧架构及其手法研究	张晓伟		
10	王昌杰	5207122028	姜文电影的隐喻特色研究	董诗琪		
11	陶可轩	5207122031	孟京辉戏剧研究	董诗琪		
12	熊锐琦	5207122032	试论于洋的表演艺术美学思想	何世剑		
13	刘婉茹	5207122038	演员的自我认知对角色诠释的影响——从“自我-角色”转化路径的实践探究	封勇		
14	郑璧池	5207122047	数字时代的“体验派”：斯坦尼斯拉夫斯基方法在镜头前表演中的适用性重构	王涛		

附件 2

南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院：艺术学院

专业：表演

班级：表演（茶艺）222 班

答辩组号	表演组 2 号		答辩时间	2026 年 5 月 22 日上午 10:00	答辩地点	B201
答辩委员会	组长	喻琴	成员	齐玲玲、朱健、李姝瑶、李江月		
序号	姓名	学号	题目	指导教师		
1	凌懿婧	5207122024	“围炉煮茶”现象的文化解读与可持续发展策略研究	齐玲玲		
2	曹恋涵	5207122029	宋代文人笔记中的点茶实践书写与斗茶文化考辨 —— 以《东京梦华录》《梦粱录》为中心	李精耕		
3	彭盈盈	5207122030	茶旅融合赋能恩施侗族乡乡村振兴路径研究——以玉露村非遗传承为例	李姝瑶		
4	张艺芯	5207122033	《“匡庐茶心”：地域茶文化赋能主题茶艺的创作与表达》	齐玲玲		
5	胡雨昕	5207122034	西域乐舞元素融入唐代宫廷茶艺表演的路径探析——以僖宗朝宴饮活动为例	李精耕		
6	庞王幽	5207122035	《大观茶论》与宋代点茶的审美建构及文化意涵研究	齐玲玲		
7	李佳妮	5207122036	海丝视域下的非遗活化路径——以鲟埔女主题茶艺的劳动叙事与美学为例	王涛		
8	滕京谕	5207122037	《当代传播语境下茶艺、书法与戏曲的融合策略与创新表达研究》	齐玲玲		
9	陈思畅	5207122039	戏剧化叙事语境下江西茶艺表演短视频呈现方式分析	李江月		
10	陶佳奇	5207122040	从茶的雅称演变看中国茶文化的多维发展	王涛		
11	刘亦菲	5207122041	茶事记载中的身份叙事：从《茶经七之事》看唐代以前的茶文化阶层	李精耕		
12	王昱仁	5207122042	新时代茶艺表演创作与茶文化传播效果研究	朱健		

13	兰月舟	5207122043	电商生态下传统茶艺的传承与创新路径研究	朱健
14	王喆	5207122044	影视叙事语境下茶艺表演的呈现方式研究	李江月
15	韩承静	5207122045	源流与嬗变—唐宋茶礼在日本茶道中的仪式化传承与美学异同研究	李姝瑶
16	李林峰	5207122046	乡村振兴视域下井冈山茶区茶文化产业与茶旅融合的模式构建与路径优化	李姝瑶