

附件 2

南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院：艺术学院

专业：舞蹈学

班级：舞蹈学（舞蹈教学与理论研究）221 班、舞蹈学（舞蹈创作与理论研究）222 班

答辩组号	第一组		答辩时间	2026 年 5 月 26 日 13:30	答辩地点	艺术楼 B407-1
答辩委员会	组长	廖祖峰	成员	欧凯、邹志辉、吴巍巍、黄明亮		
答辩秘书：齐琦						
序号	姓名	学号	题目	指导教师		
1	郑伊婷	520612 2070	浅谈古典舞演员情感的诗性传递——以《桃花笺》为例	李蕾		
2	刘琳	520612 2038	浅析古典舞作品《如烟》的肢体语言表达与道具运用	李蕾		
3	杨雨秋	520612 2036	浅析民间舞蹈传播助力乡村振兴的路径	李蕾		
4	何彦珊	520612 2035	浅析舞蹈《See you, my island》中女性的肢体运用和主体表达	李蕾		
5	高菡玉	520612 2019	浅析中国舞剧创作的守正与创新——以作品《只此青绿》为例	李蕾		
6	许钰	520612 2015	舞蹈影像中身体特写的情绪表达研究——以原创作品《somebody》为例	李蕾		
7	胡泉旭	520612 2058	浅谈《芭蕾基础训练》课程中的外开能力及训练	张天骄		
8	胡乔博雅	520612 2055	浅析舞剧《永不消逝的电波》的情感表达与叙事认同构建	张天骄		
9	唐雨涵	520612 2040	浅谈芭蕾舞剧《鱼美人》中国化的具体实践	张天骄		
10	李筱晓	520612 2027	浅谈《芭蕾基础训练》课程中的延伸意识及训练	张天骄		
11	查雅	520612 2031	芭蕾舞剧的叙事与身体表达研究——以《Like Water for Chocolate》为例	徐侠		
12	蓝依柔	520612 2069	浅析舞蹈《香扇藏春》的意境营造与审美价值	徐侠		
13	邓琳	520612 2047	浅析芭蕾舞剧《舞姬》服饰美学及人物塑造	徐侠		

14	冯宝喆	520612 2039	浅论当代舞剧创作的审美表达——以《永不消逝的电波》为例	徐侠		
15	周佳丽	520612 2030	浅谈袖舞在中国古典舞中的运用与教学意义	徐侠		
16	冯青	520612 1071	浅谈普拉提在芭蕾基训教学中对腿部控制力的赋能	徐侠		
17	卿雨阳	520612 2064	中国民族民间舞蹈与现实题材创作的发展与研究——以群舞《风》为例	周贵宝		
18	王一凡	520612 2044	身体叙事与生态智慧——傣族舞蹈动作的自然象征系统研究	周贵宝		
19	甘霖	520612 2041	民族舞蹈教学中“身体记忆”与“文化记忆”的双重建构——以《滇南映少》为例	周贵宝		
20	王镇东	520612 2002	赣鄱文化视域下江西采茶舞的动作语汇重构与舞台化创新研究	周贵宝		
21	聂菡桐	520612 2063	论《我们看见了鸿雁》中蒙族元素的现代化转型	沈晓珊		
22	李婧菲	520612 2061	论当代舞《湾》中身体叙事的流体性与动态意向的建构	沈晓珊		
23	刘慧芸	520612 2051	浅析《大漠沙海》中动作的风格塑造与空间构建	沈晓珊		
24	段辰	520612 2020	论现代舞编创中脊椎与肢体联动的艺术表达	沈晓珊		
答辩组号		第二组	答辩时间	2026年5月 26日13:30	答辩地点	艺术楼B407-2
答辩委员会		组长	李蕾	成员	徐侠、张天骄、周贵宝、张昊天	
答辩秘书：邓静雯						
序号	姓名	学号	题目	指导教师		
1	谢佳慧	520612 2050	道具质感在原创作品《重塑》中的逻辑建构	林宣池		
2	杜佳	520612 2046	镜头语言在舞蹈影像中的符号化表达——以DV8《奇怪的鱼》为例	林宣池		
3	周紫妮	520612 2043	非遗视域下的舞蹈转译与精神表达——以《一扇百年》为例	林宣池		
4	张婷娴	520612 2042	从接触到共在：接触即兴中的“真实”生成与关系构建	林宣池		
5	郭闪	520612 2014	集体的失序与有序：〈Grand Finale〉作品编创中的“暴力美学”研究	林宣池		

6	易欣辰	520612 2012	《从 Gaga 技术到舞台身体呈现：〈Last Work〉的动作逻辑与表演结构研究》	林宣池		
7	张醒时	520612 2052	浅析舞蹈与电子音乐的关系——以现代舞《See you, My island》为例	董超		
8	王珈乐	520612 2045	舞蹈《腔腔·不息》中弋阳腔的戏曲基因与当代传承探析	董超		
9	夏秋怡	520612 2032	浅析中国朝鲜族群舞《觅迹》中“宣纸”的道具功能	董超		
10	邹安琪	520612 2017	解构与转译：舞蹈《俑 II》对汉唐典型动作的当代重构	董超		
11	杨怡婷	520612 2016	中国文物的时代化表达——以《思乡切·女史箴图》为例	董超		
12	周昊坤	520612 2004	舞剧《黄河》的艺术建构和文化底蕴研究	董超		
13	张菁	520612 2065	戏舞同源视域下古典舞戏曲元素教学应用研究	陈超		
14	陈丁怡	520612 2028	论舞蹈编创中动作的动机与发展——以《积木之城》为例	陈超		
15	梅淑贤	520612 2026	论舞蹈编创中道具的空间叙事与实现方式	陈超		
16	常雨朦	520612 2021	非传统道具在原创舞蹈《宿·壳》编创中的开发与运用	陈超		
17	吴怡	520612 2013	浅谈原创现代舞《透明效应》中的色彩叙事与场域调度	韩贵东		
18	温炬星	520612 2059	浅析中国古典舞《桃花笺》中呼吸与情感的互融关系	韩贵东		
19	陈欢	520612 2056	浅析中国古典舞《红玉丹心》的审美韵致	韩贵东		
20	孙玮婧	520612 2048	浅析现代舞《南北极》中的舞蹈意象与肢体语汇	韩贵东		
21	李展颜	520612 2029	浅析现代舞《You》中的肢体语言与情感依归	韩贵东		
22	赵若蕾	520612 1069	由“文”至“舞”：论古典舞《罗敷行》中的人物形象转化	韩贵东		
23	闵俊旋	520612 2057	身体剧场影像表达研究——以《清一色男人的垂死梦》为例	欧凯		
24	张宝跃	520612 2049	论赫法什·谢克特现代舞作品《无尽的终章》中的动作逻辑	欧凯		
答辩组号		第三组	答辩时间	2026年5月 26日 13:30	答辩地点	艺术楼 B406-1
答辩委员会		组长	林宣池	成员	董超、陈超、韩贵东、沈晓珊	

答辩秘书：付夏云				
序号	姓名	学号	题目	指导教师
1	周茜	520612 2068	古典舞中扇子的传情达意功能研究——以《湘云飞》为例	廖祖峰
2	暴佳慧	520612 2067	蒙太奇美学视域下《永不消逝的电波》双人舞的叙事研究	廖祖峰
3	崔田智慧	520612 2034	《所有的秋天都向故乡倾斜》中道具对情感主题呈现	廖祖峰
4	邱璐瑶	520612 2033	中国古典舞《且看行云》的技法运用与情感表达研究	廖祖峰
5	徐新浪	520612 2007	论《茶生浮梦》对赣南采茶舞“三绝”的汲取与重构	廖祖峰
6	常琳苒	520612 2053	“两创”视域下传统民间舞的创作实践——以《冰凌花》为例	廖祖峰
7	王乐舒	520612 2066	藏族群舞《天浴》中“撩水一沐身”动作链的文化表意研究	黄明亮
8	秦皖云	520612 2054	浅析中国民族民间舞《冰凌花》的道具意象与主题表达	黄明亮
9	黎诗平	520612 2023	论舞蹈《大漠沙海》中的身体景观与意境构建	黄明亮
10	黄以培	520612 2018	浅析舞蹈作品中道具运用创作的关系——以《莲鼓越歌行》为例	黄明亮
11	张零	520612 2062	浅析《晨曦初露》的肢体语言及生命情感表达	吴巍巍
12	王旋	520612 2060	浅析《婆娑月下》的肢体语言表达及傣族文化融合	吴巍巍
13	盛冰洁	520612 2025	浅析电影《爱乐之城》中舞蹈三重维度的艺术建构	吴巍巍
14	李婧雯	520612 2024	浅析水舞的艺术表达与创新研究——以《祁》为例	吴巍巍
15	周福霖	520612 2011	浅析蒙古舞《安代传奇》的道具表现及审美探究	邹志辉
16	赖培鑫	520612 2008	符号学视域下舞蹈《沙湾往事》中“广东音乐”的视觉化转译研究	邹志辉
17	谭斯洋	520612 2006	赣鄱文化视域下赣南采茶舞的当代舞台转化研究——以动作解构与叙事重构为核心	邹志辉
18	滑冲	520612 2005	浅析中国古典舞《逼上梁山》中人物形象的塑造与文化内涵	邹志辉
19	周豪	520612 2003	论析蒙族舞中展现的音乐特性——以蒙族舞《奔放》为例	邹志辉

20	谢炆炆	520612 2001	浅析《奔腾》对民族民间舞传承的多维价值	邹志辉
21	谭承欣	520612 2010	浅析“圆运动”作为非叙事性身体语言的构成与功能——以陶身体《16》为例	欧凯
22	袁晨柯	520612 2009	“收缩-伸展”核心：玛莎·格莱姆技术体系的舞蹈语言生成论析	欧凯
23	孔嘉瑶	520612 2037	阈限空间中的身体：现代舞在美术馆中的漫游与身份转换	欧凯
24	邱静诺	520612 2022	“拉班动作分析”在现代舞编创中的实践研究	欧凯