

附件 1:

南昌大学 2026 届本科生毕业设计 (论文) 分组答辩安排公示表

学院: 艺术学院

答辩组号	答辩委员会 (第一个为组长)	答辩时间	答辩地点	学生专业	学生人数
1、声乐 (1)	罗寅 晏红 胡福军 汤志平 李红青 程灏 郭荣隆 (答辩秘书: 张冉兼)	2026 年 5 月 29 日 上 午 8:00	艺术楼 A619	音乐	33
2-声乐组 (2)	雷蕾 史芳芳 万志文 刘军 刘芳 王欣 邓辉 张冉 (答辩秘书: 魏天妙)	2026 年 5 月 29 日 上 午 8:00	艺术楼 A622	音乐	34
3-民乐组	陈洁 郑琳 熊志音 黄海 刘含柱 万蓓 (答辩秘书: 龚甜)	2026 年 5 月 29 日 上 午 8:00	艺术楼 B202	音乐	12
4-管弦组	谌果 童立 张雪 万朝红 于晗 王小玲 徐灵 (答辩秘书: 刘溪)	2026 年 5 月 29 日 上 午	艺术楼 B201	音乐	21

		8:00			
5-键盘合 作组	张昕 熊晗坤 胡园园 邵杨 熊豫娟 崔笑 熊伊 程美芳 罗瑞贤 方琳琳 (答辩秘书: 黄莹)	2026 年 5 月 29 日 上 午 8:00	艺术楼 B223	音乐	30
6-理论组	钱滢舟 刘健婷 顾楠华 何一 波 杨音 (答辩秘书: 杨音兼)	2026 年 5 月 29 日 上 午 8:00	艺 术 楼 B301	音乐	14
7-钢琴组	蒋一宁 李 铭 徐晖 涂园 园 李 婕 李 达 (答辩秘书: 李达兼)	2026 年 5 月 29 日 上 午 8:00	艺 术 楼 B409	音乐	16
合 计					

答辩时间: 2026 年 5 月 29 日 上午 8:00 开始 。

附件 2

南昌大学 2026 届本科生毕业论文 (设计) 答辩信息公示表

学院: 艺术学院 专业: 音乐系 班级:

答辩组号	声乐 (1)		答辩时间	2026 年 5 月 29 日	答辩地点	艺术楼 A619
答辩委员会	组长	罗寅	成 员	罗寅 晏红 胡福军 汤志平 李红青 程灏 郭荣隆 张冉 (答辩秘书: 张冉兼)		
序号	姓名	学号	题目	指导教师		
1	王天宇	5204122031	音乐艺考培训的 OMO 模式实践与优化研究	程灏		
2	胡俊	5204122062	音乐教育视域下老年合唱团情感慰藉及社会价值研究——以青山湖区老年大学合唱团为例	程灏		
3	潘锦祥	5204122024	数字音乐技术赋能音乐课堂路径研究——基于多案例的实证分析	程灏		
4	彭岩松	5204122054	音乐社会学视角下高校青年健身场景自主音乐选择偏好研究——以南昌大学为例	程灏		
5	余英鑫	5204122052	音乐艺考三位一体培训模式构建研究- 以白塔岭·艺之峰艺校为例	程灏		
6	姜吉文	5204122046	浅析艺术歌曲《秋风词》的词曲融合与情感表达。	郭荣隆		
7	刘科兰	5204122048	《智能教室在音乐鉴赏课堂中的运用探究》	郭荣隆		

8	常静云	5204122040	《浅析歌剧选段〈每逢那节日到来〉的演唱技巧与情感表达》	郭荣隆
9	黄彥通	5204122027	论中国艺术歌曲中“豪放”与“婉约”两种审美风格的演唱诠释——以《大江东去》与《玫瑰三愿》为例	郭荣隆
10	陈昱东	5204122017	艺术歌曲《思乡曲》的艺术特征与演唱分析	胡福军
11	冉嗣欣	5204122063	古诗词艺术歌曲《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》演唱诠释与舞台呈现探析	胡福军
12	王家枫	5204122067	歌剧《运河谣》选段《不答应也得答应》的艺术特征、演唱分析与角色塑造	胡福军
13	李栩鹭	5204122037	咏叹调《我亲爱的爸爸》的艺术特征与演唱处理	李红青
14	张景威	5204122043	咏叹调《在这暗无天日的地方》的艺术特征与演唱处理	李红青
15	贺曦瑶	5204122032	民族歌剧《运河谣》中唱段《运河谣》的音乐特征与演唱处理	李红青
16	黄文馨	5204122064	游戏音乐的美育价值与实践转化——以“高中音乐鉴赏课中趣味化教学模式建构”为例	李红青
17	金何馨	5204122061	艺术歌曲《敕勒歌》的音乐特征与演唱处理	李红青
18	裴睿文	5204122004	“听见”一座城：摇滚乐作为石家庄城市形象的构建与认同研究	罗寅
19	刘家华	5204121016	《黄河大合唱》中男中音唱段的艺术诠释——以《黄河颂》与《河边对口曲》为例	罗寅

20	李倩	5204122020	麦新的抗战歌曲创作研究——以《大刀进行曲》、《九一八纪念歌》为例	罗寅
21	李嘉涛	5204122001	口述与践行：一位吉安戏曲传承人的艺术生涯与传承	罗寅
22	胡智渊	5204122015	太原莲花落的语言特色与板式艺术研究-以《卖花生》为例	罗寅
23	欧子怡	5204122053	歌剧《八一起义》选段《雷火中的笑容》的音乐特征和演唱分析	汤志平
24	熊鑫怡	5204122011	民族歌剧《沂蒙山》选段《沂蒙的女儿》的音乐特征与演唱分析	汤志平
25	丁宸阳	5204122007	《声乐演唱中“松、通、圆”三大核心要素的实践路径探析——以两首中外声乐作品为例》	晏红
26	黄培珊	5204122050	探究儒家文化之“中和之美”对中国艺术歌曲的浸润——以古诗词歌曲《阳关三叠》为例	晏红
27	陈晨	5204122003	《面向社区老年合唱团声乐教育服务研究——以南昌市社区合唱团为例》	晏红
28	孙文欣	5204122013	歌曲《红绣鞋·欢情》之民族风格适配演绎探究	晏红
29	骆语竹	5204122009	古诗词艺术歌曲在高中音乐教学中的思政育人价值与实施路径	郑璐
30	李晨宁	5204122033	民族声乐的情感表达与演唱技法——以歌曲《三月桃花心中开》为例	郑璐
31	孙凡晰	5204122029	江苏民歌《茉莉花》的音乐特征与当代演绎探究	张冉
32	曹星月	5204122057	核心素养视域下初中音乐《天上掉下个林妹妹》越剧欣赏课教学设	张冉

			计研究	
33	赵煜博	5204122016	从艺术歌曲《唱离愁》看美声与民族唱法演绎的技巧运用与艺术呈现	张冉

附件 2

南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院： 艺术学院 专业： 音乐系 班级：

答辩组号	声乐组 (2)		答辩时间	2026 年 5 月 29 日	答辩地点	艺术楼 A622
答辩委员会	组长	雷蕾	成员	雷蕾 史芳芳 万志文 刘军 刘芳 王欣 邓辉 (答辩秘书：魏天妙)		
序号	姓名	学号	题目	指导教师		
1	张信哲	5204122059	浅析古诗词艺术歌曲艺术特征和演唱处理——以王龙版本《虞美人·春花秋月何时了》为例	邓辉		
2	邱添亮	520412	音乐剧《蝶》中唱段《心脏》	邓辉		

		2008	的艺术特征与演唱分析	
3	张钰涵	520412 2018	浅谈民族歌剧《雁翎队》之《我们再相见》唱段的艺术特征和演唱分析	邓辉
4	方婧雯	520412 2021	《浅谈萧友梅对中国近代音乐发展的贡献》	邓辉
5	王倩羽	520412 2039	中国古诗词艺术歌曲中“愁绪”的表达以《虞美人·听雨》和《虞美人·春花秋月何时了》为例	雷蕾
6	胡欣	520412 2023	浅析湖南湘东地方民歌的艺术特色——以《瓜子红》《思情鬼歌》为例	雷蕾
7	张椿林	520412 2045	民族歌剧《沂蒙山》中孙九龙的人物形象塑造与演唱分析——以《再看一眼亲人》为例	雷蕾
8	王喜凤	520412 2044	艺术歌曲《敕勒歌》的艺术特征与演唱分析	雷蕾
9	向予君	520412 2012	咏叹调《年轻姑娘应该懂得》的作品分析与演唱技巧探究	刘芳
10	靳淼	520412 2041	古诗词艺术歌曲《关雎》的艺术特征与演唱技法分析	刘芳
11	赵佳超	520412 2058	山西民歌《大红公鸡毛腿腿》的语言特色与演唱技巧	刘芳
12	王祚扉	520412 2047	歌剧选段《雷火中的笑容》的情感表达与演唱技巧	刘芳
13	金航宇	520412 2034	古诗词艺术歌曲《钗头凤·红酥手》的作品分析及演唱研究	刘芳
14	汪耀飞	520412 2002	艺术歌曲《负心人》的分析与演唱实践	刘军
15	刘军	000011 77	8. 古诗词艺术歌曲的演唱处理研究——以《七步诗》为例 9. 古诗词艺术歌曲《别君叹》的文学价值与演唱实践探究 10. 中国古诗词艺术歌曲《青玉案·元宵》的文学意蕴与演唱实践研究 11. 河南民歌《编花篮》的历史与特色流变研究	刘军
16	李孟军	520412 2051	《非遗分级视域下“宜春采茶戏与高安采茶戏”的艺术特征对比研究》	刘军
17	李尧嘉	520412 2035	中国古诗词艺术歌曲研究——以《虞美人·听雨》为例	刘军
18	李子尧	520412	河南民歌《编花篮》的历史源	刘军

		2042	流及其艺术特色流变研究	
19	翟扩	520412 2060	山西保德县红色歌曲研究	刘军
20	刘思怡	520412 2038	数字化时代下弋阳腔创新传播 路径研究	史芳芳
21	杨思毅	520412 2022	女中音在中国民族歌剧中的角 色塑造研究——以歌剧《沂蒙 山》为例	史芳芳
22	郑伟健	520412 2056	《声部特征与演绎诠释的比较 分析——以歌剧《弄臣》选段 《女人善变》的男高音与男中 音版本为例》	史芳芳
23	邢璇	520412 2010	弋阳腔润腔技巧融入民族声乐 表现力的提升研究	史芳芳
24	房宇寒	520412 2014	歌剧《费加罗的婚礼》中节奏 布局与诙谐场景一体化研究— ——以费加罗角色为例	万志文
25	周浩杰	520412 2030	《1920-30年代中国艺术歌曲 创作导向及教学价值研究》	万志文
26	陈梦熙	520412 2049	《文化传承视域下黄梅戏融入 校园美育建设路径与策略》 题目性质： 题目类型： 理论研 究/论文类 题目来源： 自选 选题类别： 毕业论文 是否在实验，实习，工程 实践和社会调查等社会实践中 完成： 否	万志文
27	张淑仪	520412 2005	古诗词歌曲中吟诵与演唱一体 化研究——以《春花秋月何时了》 为例	万志文
28	吴祺	520412 2036	歌剧《茶花女》中咏叹调“永 远自由”音乐风格分析与演唱 实践研究	万志文
29	熊艺棋	520412 2066	“国潮”背景下赣剧音乐与文 旅品牌融合策略研究	万志文
30	华夏	520412 2006	浅析音乐剧《魔法坏女巫》中 经典唱段《Defying Gravity》 的音乐特点与演唱技巧	王欣
31	何林晏	520412 2025	浅析民族声乐作品《就在山水 间》的演唱技巧与作品分析	王欣
32	苏凡	520412 2055	浅析《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣 露》的音乐特点和演唱技巧	王欣
33	朱骏青	520412	浅析歌剧《沂蒙山》选段《爱	王欣

		2026	永在》的艺术特征与演唱分析	
34	高培博	520412 2019	浅析歌曲《魔王》的艺术特征与演唱分析	王欣

附件 2

南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院： 艺术学院 专业： 音乐系 班级：

答辩组号	民乐组		答辩时间	2026 年 5 月 29 日	答辩地点	艺术楼 B202
答辩委员会	组长	陈 洁	成员	陈 洁 郑 琳 熊志音 黄 海 刘含柱 万蓓 (答辩秘书：龚甜)		
序号	姓名	学号	题目	指导教师		
1	张欣雨	520412 2095	客家筝派演奏技法与音乐风格研究—以《焦窗夜雨》为例	陈洁		
2	万怡婕	520412 2092	美育视域下达尔克罗兹教学法在中小学古筝教学中的应用研究	陈洁		
3	杨雅岚	520412 2078	筝曲《恋春风》中的艺术特色与审美意蕴	陈洁		
4	覃桂莉	520412 2156	《王云飞二胡作品〈巾幗〉不同版本比较》	黄海		
5	李天航	520412 2085	新媒体赋能笙乐活态传承的路径研究——以短视频平台的美育传播实践为例	刘含柱		
6	王腾远	520412 2108	浅论笙演奏技巧的发展历程	刘含柱		
7	毛禹	520412 2135	南北派竹笛演奏技巧和情感表达分析——以《姑苏行》和《喜相逢》为例	熊志音		
8	廖东奇	520412 2093	简广易“竹笛新派”的演奏技巧与风格创新分析- 以《山村迎亲人》和《牧民新歌》为例	熊志音		

9	李润岩	520412 2137	小学音乐教学中打击乐与红色精神的融合研究—以人音版三年级《丰收锣鼓》为例	郑琳
10	魏思雨	520412 2097	小学生音乐节奏感培养路径探究——以人教新版一年级《我的“身体打击乐”》为例	郑琳
11	肖倩	520412 2087	新课标背景下小学音乐课堂中传统文化融入路径的实践研究—以人教版四年级“学戏曲”单元为例	郑琳
12	龙佳慧	520412 2105	扬琴曲《落花·夜》的音乐意象建构与演奏诠释	郑琳

附件 2

南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院：艺术学院 专业：音乐系 班级：

答辩组号	理论组		答辩时间	2026 年 5 月 29 日	答辩地点	艺术楼 B301
答辩委员会	组长	钱滢舟	成员	钱滢舟 刘健婷 顾楠华 何一波 杨音 (答辩秘书: 杨音)		
序号	姓名	学号	题目	指导教师		
1	季海鹏	520412 0035	从《凋零的花》管窥舒伯特艺术歌曲的音乐叙事策略	顾楠华		
2	朱佳瑶	520412 2134	口型、口腔与喉部状态对萨克斯管音色的影响研究	顾楠华		
3	田霖昕	520412 2077	音乐表演心理学视域下小提琴双音训练研究	顾楠华		
4	胡贺淞	520412 2069	论气息控制技术对圆号音色质量的影响研究	顾楠华		
5	丁丹玉	520412 2138	轮指在琵琶独奏曲《彝族舞曲》中的运用与艺术表达	顾楠华		
6	邓子翔	520412 2113	圆号嘴型的发力机制对演奏稳定性的作用分析	顾楠华		
7	刘千玉	520412 2132	中音萨克斯作品《普罗旺斯图画》的音乐特征与演奏技巧	何一波		
8	刘超	520412 2125	萨克斯作品《格拉祖诺夫降 E 大调协奏曲》演奏技巧与作品分析	何一波		
9	尹歆睿	520412 2118	低音提琴作品《迪特斯多夫》演奏技巧及作品分析	何一波		
10	郭昊明	520412 2152	《皮赫尔协奏曲》的音乐特点及其低音提琴演奏技术分析	何一波		
11	杜淑玉	520412 2098	手风琴独奏曲《长鼓舞》的民族风格演绎与演奏技法分析	刘健婷		
12	陈宇	520412 2147	普朗克《长笛与钢琴奏鸣曲》(FP. 164) 第一乐章音乐分析与演奏诠释研究	钱滢舟		

13	李军皓	520412 2148	钢琴曲《彩云追月》的美育价值研究	钱滢舟
14	危彦达	520412 2120	韦伯《bE 大调第二单簧管协奏曲》(op. 74) 音乐特点与演奏技巧研究	钱滢舟

附件 2

南昌大学 2026 届本科生毕业论文(设计)答辩信息公示表

学院：艺术学院 专业：音乐系 班级：

答辩组号	键盘合作组		答辩时间	2026 年 5 月 29 日	答辩地点	艺术楼 B223
答辩委员会	组长	张昕	成员	张昕 熊晗坤 胡园园 邵杨 熊豫娟 崔笑 熊伊 程美芳		

				罗瑞贤（答辩秘书：黄莹）
序号	姓名	学号	题目	指导教师
1	许晨鑫	520412 2128	李斯特钢琴作品《森林的呼啸》 音乐风格探析与演奏诠释	崔笑
2	刘婉琪	520412 2086	古诗词歌曲《锦瑟》钢琴艺术 指导实践研究	崔笑
3	史雪妮	520412 2127	《初中音乐教育中传统音乐文化 教学的现状调查与优化策略 研究》	崔笑
4	余周瑾 秋	520412 2143	《智能钢琴与传统钢琴教学对 学龄前儿童兴趣启蒙的比较研 究》	胡园园
5	蓝舒雅	520412 2071	高校艺术社团的美育价值与实践 路径初探——以音乐类社团 为例	胡园园
6	拓晔龙	520412 2139	肢体语言提升美育体验的机制 与价值分析——以艺术歌曲演 唱与伴奏为例	胡园园
7	卞一程	520412 2115	肖邦《波罗乃兹舞曲》(op. 53) 音乐特征与演奏分析	邵杨
8	范煜璇	520412 1148	《基于 QCA 的多模态音乐短视 频创作特征分析》	邵杨
9	叶欣苗	520412 2103	浅析江西弋阳腔艺术特色与传 承价值	邵杨
10	曹曦	520412 2151	浅析电影《绿皮书》中钢琴音 乐的叙事功能	邵杨
11	郑涵月	520412 1097	论中小学音乐美育的实现路径	邵杨
12	张怡然	520412 2153	《拉威尔〈水之嬉戏〉的演奏 技法解析及其音响表现探究》	邵杨
13	沈蕾	520412 2090	儿童中阮初学者节奏认知特点 及教学策略实践研究	熊晗坤
14	张舒崙	520412 2104	《短视频时代红歌的大众化传 播路径——以 3 首热门作品为 例》	熊伊
15	陈亚轩	520412 2116	《冷与热的交响：如何用严谨 结构表达情感——以勃拉姆斯 b 小调与 g 小调狂想曲为例》	熊伊

16	饶怡佳	520412 2121	拉赫马尼诺夫《g小调前奏曲》Op. 23No. 5 中低音八度动机的触键控制与音乐张力塑造研究	熊伊
17	蒋雯	520412 2130	声乐旋律的钢琴化呈现——以李斯特《夜莺》为例	熊伊
18	陈计恩	520412 2084	中西乐器的音色融合与表现——以《苍歌引》钢琴与古筝合奏为例	熊伊
19	吴成科	520412 2088	从演奏视角看卡普斯汀钢琴作品的风格融合特征——以音乐会练习曲 Op40. No. 6 为例	熊伊
20	王莺晓	520412 2140	双重视域下舒曼音乐评论与创作研究	张昕
21	冉明昊	520412 2110	音画与戏谑：论德彪西前奏曲《怪癖的拉文将军》中的音乐肖像塑造	张昕
22	林晨希	520412 2129	《红色经典音乐的美育价值及传承传播研究》	罗瑞贤
23	韩好溪	520412 2146	试论张朝《中国之梦》民族音乐特征与演奏技巧	罗瑞贤
24	董子堃	520412 2154	浅析双排键与管弦乐的演奏差异——以柴可夫斯基的《天鹅湖》为例	程美芳
25	肖羿如	520412 2133	浅析电子管风琴作品的音乐分析与演奏技巧——以《梁祝》为例	程美芳
26	秦子萌	520412 2112	肖邦《波兰舞曲》Op. 71No. 1 的艺术内涵与演奏诠释	熊豫娟
27	张非杨	520412 2083	肖邦《第一叙事曲》的钢琴演奏技巧与情感传达平衡研究	熊豫娟
28	曾怡欣	520412 2123	从演奏技法到情感表达：钢琴独奏曲《春舞》的艺术处理探究	熊豫娟
29	陈汪惜缘	520412 2119	论格林卡钢琴变奏曲《夜莺》的音乐表达与情感特征研究	熊豫娟
30	王若珺 (学生)	520412 2068	以劳育理念优化扬琴兴趣班教学：指向动手能力与团队协作的培养路径	方琳琳

附件 2

南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院： 艺术学院 专业： 音乐系 班级：

答辩组号	管弦组		答辩时间	2026 年 5 月 29 日	答辩地点	艺术楼 B201
答辩委员会	组长	谌果	成员	谌果 童立 刘溪 张雪 徐灵 万朝红 于晗 王小玲 (答辩秘书: 刘溪)		
序号	姓名	学号	题目	指导教师		
1	李润泽	520412 2089	《长号灵活性演奏法的实践应用与教学策略研究》	谌果		
2	龚佳汇	520412 2073	管乐合奏对提升老年群体社会参与度的实践路径探析——社会联结、心理资本与健康老龄化的三重维度考察	谌果		
3	樊润怡	520412 1070	探析中老年打击乐教学方法——节奏训练策略研究	谌果		
4	江禹静	520412 2082	儿童器乐教学中美育浸润育人路径研究——以小提琴为例	童立		
5	谢昀希	520412 2081	民族音乐元素在西洋器乐作品中的运用——以小提琴曲《金色的炉台》为例	童立		
6	易钰媛	520412 2072	布鲁赫《g 小调第一小提琴协奏曲》第一乐章音乐分析	童立		
7	尚姝亦	520412 2136	小提琴作品《丰收渔歌》的民族语境及演绎	童立		
8	周俊熙	520412 2080	大提琴作品《林冲》的音乐分析与演奏实践	万朝红		
9	孙志军	520412 2131	勒布伦《d 小调第一双簧管协奏曲》第一乐章的音乐分析与演奏实践研究	王小玲		

10	程佳媛	520412 2145	《技艺的诗学：浪漫主义中提琴作品的抒情表达与技巧实践》	王小玲
11	卓楚炎	520412 2101	浅析《舒伯特 a 小调阿佩乔尼中提琴奏鸣曲》第一乐章的创作特征及演奏技巧	王小玲
12	史泰龙	520412 2079	探讨打击乐重奏演奏技法—以《Triptych Boom》为例	于晗
13	宋子昂	520412 2076	巴赫《g 小调第一无伴奏小提琴奏鸣曲》赋格在马林巴演奏中的技法探讨	于晗
14	张汝冰	520412 2094	民族打击乐重奏《云之南》的演奏分析与个人实践	于晗
15	田秋婷	520412 2106	县域乡镇中学初中音乐课堂中西方音乐史模块的策略研究——基于跨学科融合视角	于晗
16	刘京雨	520412 2100	《中国民族音乐元素在电影配乐中的运用与表达》	张雪
17	付星凯	520412 2117	《在多元文旅的融合下，艺术节对地方经济的多维影响》	张雪
18	李成诚	520412 2114	论民族音乐元素融入大号演奏教学的路径研究	张雪
19	崔尼西	520412 2107	传统的“丝弦”之声：非遗音乐大提琴改编与演奏的价值探析	张雪
20	丁婧静	520412 2102	莫扎特《D 大调第四小提琴协奏曲》第一乐章不同华彩版本的比较研究	徐灵
21	彭倩	520412 2099	贝多芬《A 大调第二小提琴奏鸣曲》音乐本体与演奏技巧分析	徐灵

附件 2

南昌大学 2026 届本科生毕业论文（设计）答辩信息公示表

学院：艺术学院 专业：音乐系 班级：

答辩组号	钢琴组		答辩时间	2026 年 5 月 29 日	答辩地点	艺术楼 B409
答辩委员会	组长	蒋一宁	成员	蒋一宁 李铭 罗云斌 徐晖 涂园园 熊豫		

				娟 李 婕 李 达 (答辩秘书: 李达兼)
序号	姓名	学号	题目	指导教师
1	苏丽娜	5204122096	中小学美育视域下钢琴作品赏析的育人价值与实践路径初探	蒋一宁
2	杨涵月	5204121143	卡普斯汀《田园练习曲》音乐分析与演奏技巧	蒋一宁
3	张玲珑	5204122075	浅谈音乐教育对自闭症儿童的干预价值	蒋一宁
4	褚一涵	5204122141	《钢琴教学中视唱练耳训练的重要性及方法》	李达
5	邓家欣	5204122074	《钢琴音乐在大学生情绪调节中的应用》	李达
6	黄彬月	5204121080	赓续红色血脉：新时代音乐教育者的使命担当与实践路径研究	李达
7	谭玘琰	5204122144	《传统文化融入中小学音乐课堂的路径建构——器乐教学为例》	李达
8	崔天慧	5204122111	民族音乐素材“小白菜”主题钢琴改编的技法创新与审美流变分析	李婕
9	雷亚蓓	5204122091	四维路径引领中学音乐赏析课堂设计——以《猜调》为例	李婕
10	王泽金	5204122155	《bA 大调波兰舞曲英雄》肖邦 Op. 53 作品分析及演奏表现	李铭
11	郭宇欣	5204122070	《“从‘技匠’到‘艺匠’：论钢琴教学中音乐表现力培养的阶段策略”》	李铭
12	胡子涵	5204122126	《探究钢琴教学中儿童启蒙教育的开展路径与实施策略》	李铭
13	张语涵	5204122122	李斯特《塔兰泰拉舞曲》的音乐特征与演奏技巧探究	涂园园
14	罗绮	52041221	德彪西钢琴曲《月光》的音	涂园园

		24	乐演奏风格探析	
15	叶雨林	52041221 42	李斯特《塔兰泰拉舞曲》演奏技巧与音乐表达	徐晖
16	吴佳丞	52041221 49	普罗科菲耶夫《a小调第三奏鸣曲》艺术风格与演奏探究	徐晖