

艺术学院 2025 届硕士研究生论文答辩（1）

答辩 1 组

序号	学生姓名	论文题目	导师	备注
1	李寒阳	后现代语境下环境舞蹈的即兴创作研究	李蕾	学术型
2	顾怡清	解构主义视阈下的当代舞蹈创作研究	李蕾	学术型
3	李思莹	舞蹈美学视域下，环境舞蹈与舞蹈剧场的审美研究	廖祖峰	学术型
4	李格格	身体美学视域下舞蹈本体意识的认知与回归	廖祖峰	学术型
5	王曼桦	多模态话语视角下艺术思政课《青春里的歌》中舞蹈编创研究	葛平波	学术型
6	倪千一	课程思政视阈下江西省高校舞蹈教学实践研究	廖祖峰	学术型
7	李雨佳	赣剧艺术特征和传承发展研究	陈俐	学术型
8	李秋如	当代海南地域舞剧创作研究	李蕾	学术型
9	樊佳宁	赵元任的音乐美学思想研究	何世剑	学术型
10	姚晓暄	中国古代音乐美学关键词“淡”研究	何世剑	学术型
11	王朝旭	戴爱莲艺术思想对江门地区学校美育的启示研究	李蕾	同等学力
12	陈树柏	高职学前教育专业舞蹈安全训练研究	李蕾	同等学力
13	孙凡	音乐美育视域下“00 后”大学生积极社会心理培养研究	何世剑	同等学力

时间：2025 年 5 月 16 日 9:00

地点：艺术楼 B202

答辩主席：徐希茅

参加导师：何世剑、廖祖峰、葛平波、陈俐、李蕾

秘书：董超

答辩 2 组

序号	学生姓名	论文题目	导师	备注
1	张爱敏	景德镇瓷业习俗中地域音乐形态流变分析研究	万志文	同等学力
2	朱珠	萧友梅的音乐社会学思想研究	喻琴	同等学力
3	宗洁	马可的音乐社会学思想研究	喻琴	同等学力
4	罗晶	游戏化视角下幼儿舞蹈教学的实践研究	王涛	同等学力
5	邓雨晨	论爵士钢琴的即兴演奏——以《海上钢琴师》为例	涂园园	同等学力
6	张安奇	闽南童声合唱作品中钢琴艺术指导实践探索与文化遗产——以《天黑黑》为例	涂园园	同等学力
7	潘龙瑞	德奥艺术歌曲在高师声乐教学中应用探究	晏红	同等学力
8	张丁凡	赣南苏区红色音乐教育资料收集整理与研究	刘健婷	学术型
9	许玳瑜	自媒体时代古琴艺术传播机制研究	刘健婷	学术型
10	唐 杰	湖南先秦铜铎研究	刘健婷	学术型
11	石芮麟	贾作光的舞蹈社会学思想研究	喻琴	学术型

时间：2025 年 5 月 16 日 14:00

地点：艺术楼 B202

答辩主席：徐希茅

参加导师：刘健婷、王涛、喻琴、晏红、万志文、涂园园

秘书：蒋一宁

答辩3组:

序号	学生姓名	论文题目	导师	备注
1	刘玥杉	箏曲《恋春风》的创作特色和演奏分析	陈洁	专业型
2	赵泽云	论“刚”与“柔”在古箏演奏中的运用--以箏曲《西楚霸王》为例	陈洁	专业型
3	曹苑萌	格拉纳多斯《稻草人》的民族性音乐特征研究	徐晖	专业型
4	张悦纳	戈特沙尔克钢琴小品 Op. 31《波多黎各的回忆》的音乐表现及演奏特点研究	徐晖	专业型
5	郑茜丹	扬琴五重奏《茉莉花》音乐本体分析与演奏探究	郑琳	专业型
6	罗徽娜	箏曲《定风波》的作品分析与演奏处理	陈洁	专业型
7	李俊辰	巴赫《法国组曲》BWV816 中阿勒曼德舞曲的音乐特征及演奏诠释	徐飞	专业型
8	韩宇欣	箏曲《夜深沉》的艺术特色及演奏分析	陈洁	专业型
9	陈姗	古箏三重奏《帕萨里亚主题幻想曲》的演奏详解	陈洁	专业型
10	汪智斌	李斯特音乐会练习曲《叹息》的风格分析和演绎探讨	徐飞	专业型
11	朱奕霏	墨染轻匀，水蕴湘音---原创扬琴作品《湘墨》情境建构与演绎	郑琳	专业型
12	盛叶琳	《皮黄》与《京剧瞬间》的京剧元素运用及其演绎的比较研究	徐飞	专业型
13	杨妙菲	民族音乐在中国当代钢琴作品中的传承创新——以张朝《我的祖国》为例	徐飞	同等学力
14	应佳妍	中职音乐课堂中舞蹈律动的应用——以宁波外事学校为例	李铭	同等学力

时间：2025 年 5 月 16 日 9:30

地点：艺术楼 B201

答辩主席：万绍芷

参加导师：徐飞、郑琳、陈洁、徐晖、李铭

秘书：罗瑞贤

答辩 4 组：

序号	学生姓名	论文题目	导师	备注
1	吴静姗	“西安鼓乐”进校园开展现状与策略——以 昆仑小学为例	史芳芳	同等学力
2	万丽娜	于都唢呐艺术形态及传承研究	王洋	同等学力
3	沈略	区域经济视野下新化山歌的传承再创造	李红青	同等学力
4	黄茗	克莱斯勒、海菲兹、梅纽因演奏风格对比研 究——以门德尔松《e 小调小提琴协奏曲》第 一乐章为例	李红青	同等学力
5	赵鹤颖	歌剧《原野》选段《啊！我的虎子哥》演唱 分析与舞台实践	徐萍萍	专业型
6	王舒婷	舒曼艺术歌曲《献词》的艺术特征探究	郭荣隆	专业型
7	亚唯	歌剧《沂蒙山》选段《等着我，亲爱的人》 的艺术特征研究	王洋	专业型
8	胡楚洁	合唱作品《在太行山上（新编）》艺术特征 研究	王洋	专业型
9	张泽成	探究声乐歌曲《敕勒歌》的艺术特征	王洋	专业型
10	张馨蔓	豫剧剧种气质与中国民族声乐唱腔融合研 究	史芳芳	专业型
11	田志伟	古诗词艺术歌曲《月下独酌》音乐特征及演 唱分析	郑璐	专业型

时间：2025 年 5 月 16 日 14:00

地点：艺术楼 B201

答辩主席：万绍芷

参加导师：郑璐、史芳芳、王洋、李红青、徐萍萍、郭荣隆

秘书：罗瑞贤

