

# 南昌大学学位授权点建设年度报告

## (2022 年度)

学位授予单位	名称: 南昌大学
	代码: 10403

授权学科 (类别)	名称: 音乐与舞蹈学
	代码: 1302

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2023 年 2 月

# 目 录

一、总体概况.....	1
1. 学位授权点基本情况 .....	1
2. 学科建设情况.....	1
3. 研究生基本情况.....	2
4. 研究生导师状况.....	2
二、研究生党建与思想政治教育工作.....	2
1. 思想政治教育队伍建设.....	3
2. 理想信念和社会主义核心价值观教育.....	3
3. 学位点文化建设.....	4
4. 日常管理服务.....	5
三、研究生培养相关制度及执行情况.....	5
1. 课程建设与实施情况.....	5
2. 导师选拔培训情况.....	6
3. 师德师风建设情况.....	6
4. 学术训练情况.....	7
5. 学术交流情况.....	8
6. 研究生奖助情况.....	8
四、研究生教育改革情况.....	9
1. 人才培养.....	9
2. 教师队伍建设.....	9
3. 科学研究.....	10
4. 传承创新优秀文化.....	13
五、教育质量评估与分析.....	15
1. 学位论文盲审情况分析.....	15
2. 学位点自我评估问题分析.....	16
六、改进措施.....	17
1. 优化师资队伍建设.....	17
2. 强化研究生质量培养保障体系建设.....	17
3. 提升科学研究水平.....	17
4. 加强国际、国内学术交流.....	17

## 一、总体概况

### 1. 学位授权点基本情况

南昌大学“音乐与舞蹈学”于2011年8月获国务院学位委员会授予硕士学位授权一级学科（专业代码:130200），音乐与舞蹈学硕士点自设立以来，始终是我省高校从事音乐与舞蹈研究和教学的重要力量。目前本学科已有音乐理论研究、音乐创作与表演研究、舞蹈理论与创作研究、艺术美学研究等四个稳定的、成熟的学术型研究方向。

### 2. 学科建设情况

**明确学科定位：**本学位点根基学科本位，强化跨学科交叉研究，充分发挥综合性大学的学科资源优势，将音乐与舞蹈研究与人文科学、社会科学及自然科学紧密结合，构建交叉性、跨媒介学科范畴，将艺术研究转化为创意资源及文化产业发展策略。立足于本土音乐与舞蹈资源，以原中央苏区红色文艺、赣剧等为依托，突出“赣文化”特色，取得了一批重要成果，为江西省音乐、舞蹈与戏剧表演文化发展做出重要贡献。

**加强学科队伍：**学位点注重学科队伍建设，积极培养学科带头人，建设职称、年龄结构合理的学科梯队。2022年，2名导师及7名专任教师获得博士学位；1位导师入选第二届江西普通高校金牌教师（教学名师）；1位导师晋升教授职称；1位教师入选国家艺术基金艺术人才培养资助计划。

**强化科学研究：**2022年学位点科研成果丰硕。学位点立项省级纵向课题11项，其中江西省社会科学“十四五”基金重大项目1项，立项教育部产学研合作协同育人项目2项，横向课题1项，科研经费共52.4万元。在全国中文核心及以上期刊发表学术论文8篇，其中CSSCI收录2篇、SCI收录1篇、AHCI收录1篇、核心刊物1篇、获省部级领导肯定性批示3篇；出版专著3部，主编教材1部。

**抓好人才培养：**人才培养是学位点和学科建设的关键，本学位点除了加强课堂教育和导师指导外，还鼓励学生积极参加校外各类竞赛和实践，取得良好成绩。同时，为增强学生实习实践能力，积极加强与相关单位的联系和合作，签订产教融合实习实践基地 1 个，获批 2022 年度教育部产学合作协同育人项目 2 项。

### **3. 研究生基本情况**

2022 年音乐与舞蹈学硕士学位授权点招生 14 人，现有在校生 39 人（2020 级 8 人、2021 级 17 人、2022 级 14 人），毕业 8 人，毕业生就业去向为高等学校、机关事业单位等，初次就业率为 87.5%，毕业生深受用人单位欢迎，育人实效不断彰显。

### **4. 研究生导师状况**

学科现有硕士生导师 24 人，其中正高职称 9 人，副高职称 15 人，具有博士学位 7 人，具有境外经历 7 人，生师比达 1.6:1。硕导中享受国务院特殊津贴专家 1 人，江西省“双千计划”领军人才 1 人，江西省文化名家与“四个一批”人才 3 人，江西省金牌教师 1 人，拥有“南昌大学十大教学标兵”称号 1 人、南昌大学“香樟英才”教授 1 人、南昌大学“赣江青年学者” 3 人。

## **二、研究生党建与思想政治教育工作**

学位点以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实党的二十大精神、全国教育大会、全国高校思想政治工作会议和全国研究生教育会议精神，始终以“立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越”作为研究生教育工作主线，以培养德艺双馨、德才兼备的高层次音乐与舞蹈专业人才为目标，围绕立德树人这一根本任务，坚持价值引领，不断完善思政育人体系，助推学位点研究生教育高质量发展。

## **1. 思想政治教育队伍建设**

**落实“三全育人”工作机制，强化队伍建设。**在学校层面，由研究生院负责学位与研究生教育培养等相关工作，包括招生、培养、学位授予、导师队伍建设等；由党委研究生工作部负责研究生思想政治教育与日常事务管理等相关工作，包括党建团建、安全稳定、奖助学金、心理健康教育、就业指导、辅导员队伍建设等。在学院层面，形成了由党委书记、院长、研究生工作分管领导具体领导，由研究生导师、研究生专兼职辅导员齐抓共管的多层次、全方位的思政教育管理队伍。

目前，学院配备专职辅导员 1 人，兼职辅导员 1 人，具有硕士及以上学历达 100%。辅导员定期参与学校组织的各类职业培训，包括心理健康教育指导、就业创业指导等，1 名辅导员荣获校级“优秀辅导员”荣誉称号、校级辅导员素质能力大赛一等奖，并取得“心理健康指导”、“国家二级心理咨询师”职业资格证书。此外，研究生思政管理队伍立足工作实际，积极参与科学研究。2022 年获批校级纵向课题 5 项，其中就业专项课题 1 项、研究生思政教育课题 1 项、共青团理论研究课题 1 项、“二十大报告”专题研究课题 1 项、统一战线研究课题 1 项。

## **2. 理想信念和社会主义核心价值观教育**

**抓实“党建示范”工作力量，坚持价值引领。**艺术学院研究生党支部坚持在学校党委、艺术学院党委领导下，开展党支部建设和思想政治教育等各项工作，完成学校学院党委、校党委研工部布置的各项事务。中共南昌大学艺术学院研究生支部委员会现有党员 57 人（含教工担任党支部书记 1 人、学生党员 56 人），本年度共发展党员 10 人，吸纳入党积极分子 17 人。支部严格落实“三会一课”、民主生活会等制度，开展各类主题党日活动 10 余次。

本年度，艺术学院研究生党支部在做好基层支部建设工作的同时，不断发掘党建创新性工作，积极构建党建育人、思政育才的新格局。一是抓实“党建示范”力量，发掘研究生党员先进典型。如在抗击新冠疫情中，部分党员积极投身一线工作，奉献青春力量，部分学生党员荣获“抗击新冠肺炎疫情先进个人”荣誉称号。二是坚持价值引领，探索“党建+专业”的特色品牌，全面提升“为党育人”的工作实效。如部分党员将专业实践与思政学习相结合，相关事迹被省级媒体报道。三是搭建平台，创设研究生样板党支部。本年度，中共南昌大学艺术学院研究生党支部（中共南昌大学艺心研究生党支部）入选“南昌大学首批研究生样板党支部创建名单”。

### **3. 学位点文化建设**

**营造“崇德尚艺”学习氛围，探索文化育人。**深挖专业特色，充分调动师生积极性，开展丰富多彩的校园文化活动，主要分为定期和不定期两种。

定期活动为每两周一次的“前湖之韵”周末音乐会。“前湖之韵”秉承“高雅性、鉴赏性、定期性”的原则，追求节目编排上的三大结合，即“西洋经典音乐与中国民族音乐相结合，高雅艺术熏陶与音乐知识普及相结合，校内演出与校外引进相结合”。节目构成以音乐与舞蹈系专业师生演出为主，演出过程中进行作品讲解。同时，不定期邀请校外音乐家友情演出。

不定期活动主要包括研究生艺术实践音乐会以及由研究生为主体的讲座、社团及其他文化活动。2022年3月，开展艺术学院研究生会招新活动；4月开展“‘艺’起歌唱，‘艺’心战疫”线上歌会活动；5月参加南昌大学2022年研究生辩论赛，艺术学院荣获“优秀组织奖”，崔爽、刘得政同学荣获“优秀辩手”荣誉称号；9月，开展陶艺疗愈活动；10月，组织研究生参加“庆祝二十大，陶韵颂

盛世”手工集市活动，相关事迹被省级媒体报道；11月，艺术学院研究生党支部召开党的二十大精神和《习近平谈治国理政》第四卷专题学习会等。

#### **4. 日常管理服务**

**强化“精细化管理”服务理念，构建平安校园。**建立健全各项制度，夯实日常管理基础。2022上半年度，学院根据疫情防控要求和学院实际，进一步完善了日常管理系统，制定相应制度，让学生管理有章可循。先后制定《艺术学院研究生请销假制度》《艺术学院研究生离校离昌审批制度》等相关项制度，为学生工作保驾护航。同时，根据学校疫情防控政策，对学生请销假、出入校等政策进行及时调整。

按照学校部署要求，学院组织学生有序开展春季心理排查。对排查结果为一级、二级心理问题的学生进行重点关注、逐个约谈，并将工作情况定期记入台账。同时以寝室为网格单元，畅通信息反馈渠道，及时掌握重点关注的学生情况，本年度学院妥善处理了一起由于学生心理疾病而导致的危机事件。此外，分管领导、辅导员、学生干部定期深入研究生宿舍，检查宿舍卫生、晚归情况等，排查安全用电等隐患，辅导员与学生开展常态化的谈心谈话。

### **三、研究生培养相关制度及执行情况**

#### **1. 课程建设与实施情况**

学位点制定了《南昌大学音乐与舞蹈学研究生培养方案》（2022版），规定了研究生在课程学习、中期考核和学位论文等各阶段的分流和淘汰办法。学校制定了《南昌大学研究生课程管理和考核暂行规定》，对研究生课程管理，选课原则、程序及方法，课程考核和成绩评定，重修、重考和免修，考场规则，监考教师职责等进行要求，从制度上实现了对研究生教学各环节的全面管理。

在做好课程管理的同时，深化课程思政改革，将思政教育融入到培养方案、课堂教学、日常管理中，弘扬社会主义核心价值观，帮助学生们结合自身专业挖掘思政元素，提升科研水平，增强文化自信。通过一系列扎实有效的教研探索，推出了一批专业与思政教育融合的示范性课程及项目，导师史芳芳《中国民族民间音乐》获批 2022 年江西省本科高校课程思政示范课；导师喻琴、徐飞积极在课程建设中融入红色基因和强化思政教学，《艺术美与社会关怀》《声乐/器乐钢琴基础 2》入选省线下一流课程。导师郑琳《高校音乐学专业课程思政探索与实践——以室内乐课程为例》获批 2022 年江西省教育科学规划课题等。

## **2. 导师选拔培训情况**

学校层面制定了《南昌大学博、硕士研究生指导教师遴选办法》和《南昌大学研究生指导教师上岗管理办法》。为大力提高研究生培养质量，规范研究生指导教师上岗管理工作，艺术学院根据学校文件精神，并结合学院实际，修订、制定了《南昌大学艺术学院硕士研究生指导教师上岗管理办法》（2022），明确了研究生导师上岗条件及上岗考核办法。硕士点严格遵守校院两级导师选聘办法、导师上岗考核制度，依规落实新聘导师培训。

## **3. 师德师风建设情况**

(1) 加强教师的学习与培训，开展师德师风主题教育活动。组织教师学习《教师法》、《高等教育法》、《教师职业道德规范》、《江西省高校教师师德失范行为处理实施办法》、《新时代高校教师职业行为十项准则》等，并签定师德承诺书，使广大教师明确教师行为规范，树立教书育人的责任意识和使命意识。

(2) 制定了《艺术学院师德师风建设工作条例》，建立一系列教学监控制度，保障教学规范运行。严格执行教学检查制度、教学档案



检查制度、学分核查制度、学生请假制度。

(3) 建立齐抓共管的机制，充分发挥系、基层党支部、教研室等各方面的作用。成立学院师德师风建设领导小组，负责全院师德师风建设计划、总结和工作部署。各系成立师德师风建设考核小组，党支部书记、系主任为组长，教研室主任为成员，深入教学一线了解教师上课及职业道德情况，及时了解和反馈情况，将师德师风建设抓紧抓实。

(4) 加强师德师风考核与奖惩，严格教师管理。制定《艺术学院师德师风考核办法》，实行一票否决制，把师德师风考核做为教师聘任、评定职称、晋升职务、评估奖励的首要标准。建立奖惩与激励机制，对考核优良的师德师风先进教师给予奖励，对出现重大教学事故及考核不合格的教师，扣发三分之一津贴，严重违纪的，由学校有关部门做出相应处理。

#### **4. 学术训练情况**

本学位点按照南昌大学关于规范研究生导师指导管理等相关规定，规范硕士研究生导师对研究生的指导工作。具体有：

(1) 根据实际情况，采取线上线下结合指导方式。面对新冠疫情的实际情况，为方便老师与学生的学术训练，本学位点倡导硕士生导师开展线上线下结合的指导方式，及时了解学生的学习情况和心理状态，保证指导工作顺利开展。

(2) 鼓励学生参与和申报各类科研项目。鼓励研究生申报研究生学科竞赛队伍，创新创业项目，加强研究生创新意识、创新能力以及独立主持科研项目的能力；鼓励研究生参与到导师的科研项目中，由导师指导学生进行实际的科研训练。2021 级研究生任颖淑《接受美学视野下综合性高校研究生“艺术思政”的发展对策研究》、刘得政《江西南城益庄王墓出土乐俑的文化价值赋能研究》获批 2022 年度

江西省研究生创新专项资金项目；连语涵等 5 位研究生完成南昌大学科研训练项目《影视审美教育与大学生人格培养研究》；2021 级研究生任颖淑、任倩倩获“互联网+”创新创业大赛省级优秀奖。

## 5. 学术交流情况

为营造浓厚的学术氛围，学位点不定期邀请专家来校开设大师课或进行学术讲座；鼓励和资助专任教师、研究生参加国内外学术会议、短期国际访学。2022 年 12 月，李文等四位教师赴韩国参加了“韩国融合科学会成立 10 周年暨湖西大学建校 44 周年纪念——2022 年国际学术会议”，并在会议上宣讲论文。2022 年度，组织安排校内外专家举办大师课及学术报告 7 场次，详见下表：

2022 年度学术活动一览表

序号	嘉宾	单位	职务/职称	报告主题
1	顾平	上海音乐学院	博导/教授	顾平教授声乐专家课
2	赵书峰	湖南师范大学	博导/教授	国家社科基金项目申报漫谈
3	傅利民	中国音乐学院	博导/教授	国家社科基金艺术学项目申报要点解读
4	龙迪勇	东南大学	博导/教授	从戏剧表演到图像再现——汉画像的跨媒介叙事研究
5	熊晗坤	南昌大学	博士	新路程 新挑战——2022 级研究生新生交流会
6	张金尧	中国传媒大学	博导/教授	艺术评论基础理论与戏剧影视案例分析
7	周英	中国国家话剧院	主任/教授	传统文化的舞蹈美学探秘

## 6. 研究生奖助情况

学院严格按照学校文件精神和相关要求，成立奖学金工作评审小组，认真履行各项评审程序，坚持“公平、公正、公开”的原则，以奖助学金形式，保障研究生顺利完成学业。坚持分类评价，以各类奖

学金评比为载体，注重对不同年级、不同层次、不同类别的研究生进行过程性和差异化评价。同时坚持激励先进、优中选优，选树研究生榜样。上半年，本学位点 33 名硕士研究生获研究生学业奖学金及国家助学金。下半年，本学位点 39 名硕士研究生获得国家助学金。

此外，为加强家庭经济困难学生帮扶，学院先后开展了端午慰问、中秋慰问、冬季慰问等活动，分管领导、辅导员为困难学子送上礼包和祝福，勉励学子勤学奋进，用心、用情做好资助育人工作，加强对学生的人文关怀。

## **四、研究生教育改革情况**

### **1. 人才培养**

在人才培养方面，本学位点通过团队研讨和外校调研等方式修订培养方案，调整并优化课程体系。学位点始终坚持教学与科研紧密结合，积极推进教学改革，鼓励教师将科研成果转化为教学资源，丰富教学内容。要求导师根据学科发展动态，结合研究生的学术兴趣、知识结构等特点，制订研究生个性化培养计划。要求任课教师根据学科发展前沿动态，及时更新教学内容及教学参考资料。定期组织任课教师进行教学研讨活动，共同修订课程的教学计划和教学内容。

### **2. 教师队伍建设**

(1) 重视教师队伍建设。鼓励在职教师攻读博士学位、提升教师学历层次，优化师队伍结构。本年度共有 9 位教师获得博士学位，导师郑璐教授入选第二届江西普通高校金牌教师（教学名师），导师晏红晋升教授职称，董超老师入选国家艺术基金艺术人才培养资助计划。

(2) 提升学术氛围。本学位点努力为导师及任课老师的发展搭建平台，组织由资深教师担任带头人的科研团队和实践团队，通过“传帮带”的方式培养年轻导师，提升教师整体素质。何世剑教授领衔的

《艺术概论》、《影像的力量：电视剧历史与美学》团队和喻琴教授的《观影之道：影视艺术赏析》团队获批 2022 年南昌大学“课程思政”教学名师及教学团队。

### 3. 科学研究

(1) 本年度立项课题 14 项，其中纵向课题 11 项，教育部产学合作协同育人项目 2 项，横向课题 1 项，科研经费共 52.4 万元。纵向项目包括江西省社会科学“十四五”基金重大项目 1 项，江西省社科基金项目 2 项；江西省学位与研究生教育改革研究项目 2 项；江西省高等学校教学改革研究项目 1 项；江西省教育科学“十四五”规划课题 1 项；江西省智库研究项目 1 项；江西省宣传思想文化领域高层次人才联系服务专题项目 2 项；国家新闻出版署“经典中国”国际出版工程项目 1 项。详见下表：

2022 年度专任教师课题立项情况

序号	项目名称 (项目编号)	项目类别	立项时间	负责人	合同经费 (万元)
1	红色基因的艺术传承价值和路径研究(22WT69)	江西省社会科学“十四五”基金重大项目	2022	郑璐	10
2	江西海昏侯墓出土音乐文物整理与研究(22YS04)	江西省省社科基金项目	2022	刘健婷	1
3	江西“花鼓、采茶、三脚班”源流考(22YS05)	江西省社会学科基金项目	2022	史芳芳	1
4	新时代综合性高校研究生美育课程体系建设与教学改革创新研究	江西省学位与研究生教育教学改革研究项目	2022	何世剑	1
5	江西红色音乐在研究生美育教育教学中的运用研究(JXYJG-2021-010)	江西省学位与研究生教育改革研究项目	2021	郑璐	1
6	基于创新创业教育理念的《音乐教学设计》课程改革与实践(JXJG-22-1-53)	江西省高校教学改革研究项目	2022	方淋淋	0.5

7	高校音乐学专业课程思政探索与实践——以室内乐课程为例 (22YB001)	江西省教育科学“十四五”规划课题	2022	郑琳	1.6
8	元宇宙视域下江西数字艺术创作与传播对策研究 (22ZK57)	江西省智库研究项目	2022	郑璐	2
9	青春里的歌	江西省宣传思想文化领域高层次人才联系服务专题项目	2022	郑璐	1
10	加强和凸显景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设中的“江西元素”研究	江西省宣传思想文化领域高层次人才联系服务专题项目	2022	何世剑	0.5
11	六千里运河 二十一座城 (英文版)	国家新闻出版署“经典中国”国际出版工程	2022	何世剑	6
12	“新四”背景下基于“互联网教育”的高校音乐学科核心素养的培育与研究 (220600457081804)	教育部产学合作协同育人项目	2022	程灏	5
13	钢琴艺术指导专业实践基地的建设 (220500383100400)	教育部产学合作协同育人项目	2022	李文	20
14	民乐团对医疗企业进行社会音乐服务与实践方式的研究 (HX22051)	横向项目	2022	徐飞	1.8

(2) 发表论文、出版论著共计 12 篇 (部)，其中 CSSCI 收录 2 篇，SCI 收录 1 篇，AHCI 收录 1 篇，获省部级领导肯定性批示 3 篇，核心期刊 1 篇，出版专著 3 部，编写教材 1 部。详见下表：

#### 2022 年度专任教师发表论文、出版专著情况

序号	论文/论著名称 (ISSN)	类别	期刊/出版社	发表/出版时间	作者
1	永儒布艺术创作中的器艺特征和审美情结	论文 (CSSCI)	科学技术哲学研究	2022	何一波
2	试论中华美学“诗性写意”精神的当代价值	论文 (CSSCI)	江西师范大学学报 (哲学社会科学版)	2022	何世剑
3	Study on the Application of Digital Information Technology in Music Teaching	论文 (SCI)	科学引文索检	2022	程灏

4	解构主义与通感理论在舞蹈编导课中的应用及成效	论文 (AHCI)	European Journal for Philosophy of Religion	2022	李彬
5	坚持立德树人 传承红色基因 高起点打造高校艺术思政大课 “江西样板”	论文	省领导肯定性批示	2022	郑璐
6	红歌+党史：让青年大学生党史 学习教育“活起来”	智库论文	江西发展参考 省领导肯定性批示	2021	郑璐
7	关于助推景德镇“御窑遗址”成 功申报世界文化遗产的若干思 考与建议	论文	江西发展参考 省领导肯定性批示	2022	何世剑
8	蒙古族风格交响乐作品中的审 美观	论文 (核心)	河北大学学报(哲学 社会科学版)	2022	何一波
9	高校声乐教学多元化探索 (978-7-5489-5023-3)	专著	云南美术出版社	2022	刘芳
10	声乐教学的多角度透视与研究 (978-7-5731-2224-7)	专著	吉林出版集团股份 有限公司	2022	雷蕾
11	音乐心理学与音乐教育研究 (978-7-5681-8477-9)	专著	东北师范大学出版 社	2021	熊晗坤
12	中国古诗词声乐作品教程 (978-7-230-02193-7)	教材	延边大学出版社	2021	史芳芳

(3) 获得奖励 15 项。详见下表：

### 2022 年度专任教师获奖情况

序号	奖项名称	获奖成果名称	获奖等级	主办单位	组织单位/ 获奖人	获奖时间
1	“中华诵读经典”大赛全 国决赛	共同的选择	三等奖	国家教育部 国家语言文字 工作委员会	王涛	2022
2	江西省第七届大学生舞 蹈节	走在幸福路上	一等奖	江西省教育厅 江西省文联	南昌大 学	2022
3	“中华诵读经典”大赛	岳阳楼记	一等奖	江西省教育厅	张征宇	2022
4	“中华诵读经典”大赛	英雄	一等奖	江西省教育厅	封勇	2022
5	“中华诵读经典”大赛	将军	一等奖	江西省教育厅	封勇	2022

6	“喜迎二十大、奋进新征程”优秀原创歌曲征集	乡村有个开花的梦想	二等奖	江西省文联	徐飞	2022
7	“喜迎二十大、奋进新征程”优秀原创歌曲征集	杜鹃花红农家乐	三等奖	江西省文联	王洋	2022
8	第八届江西艺术节.第十一届江西音乐舞蹈艺术节西洋乐器组	阿巴拉契亚山脉的早晨	二等奖	江西省委宣传部、江西省文化和旅游厅	于吟	2022
9	第八届江西艺术节.第十一届江西音乐舞蹈艺术节民族弦乐组	阳光照耀着塔什库尔干	二等奖	江西省委宣传部、江西省文化和旅游厅	黄海	2022
10	第八届江西艺术节.第十一届江西音乐舞蹈艺术节民族演唱组	新编下四川	二等奖	江西省委宣传部、江西省文化和旅游厅	张冉	2022
11	第八届江西艺术节.第十一届江西音乐舞蹈艺术节西洋弦乐组	匈牙利狂想曲	三等奖	江西省委宣传部、江西省文化和旅游厅	万朝红	2022
12	江西省第一届普通高校音乐教育专业教师基本功展示	个人全能	二等奖	江西省教育厅	熊伊	2022
13	江西省第一届普通高校音乐教育专业教师基本功展示	个人全能	三等奖	江西省教育厅	罗寅	2022
14	江西省第一届普通高校音乐教育专业教师基本功展示	专业技能展示	单项奖	江西省教育厅	罗寅	2022
15	江西省第一届普通高校音乐教育专业教师基本功展示	审美和人文素养展示	单项奖	江西省教育厅	钱滢舟	2022

#### 4. 传承创新优秀文化

课程设置中，以艺术课堂为载体，打造赣鄱文化特色“名片”。开设《中央苏区音乐舞蹈史研究》、《江西地方音乐》、《南昌民歌》等课程，在省内高校中率先开启了系统性本土传统音乐及特色音乐研究的先河，彰显江西特色。

在艺术实践方面，结合自身特点，在组织艺术创作、艺术实践、社会服务活动中弘扬中华优秀传统文化。导师陈俐亮相中央电视台元宵戏曲晚会，作客央视戏曲频道《梨园周刊》之《绝活》，在全国观众面前展示赣剧独特艺术魅力，弘扬江西地方文化。本年度参与艺术实践、社会服务活动情况详见下表：

**2022 年艺术实践、社会服务活动汇总表**

序号	主办单位	活动名称	参与时间
1	中央电视台戏曲频道	元宵戏曲晚会	202202
2	中央电视台戏曲频道	《梨园周刊》之《绝活》	202203
3	中国舞蹈家协会 江西省文联	第三届“江西培青”街舞人才高级研修班	202208
4	中国舞蹈家协会 江西省委宣传部 江西省文联	“中国环境舞蹈展演”《希望的田野》宣传片拍摄	202210
5	中国舞蹈家协会 江西省委宣传部 江西省文联	“中国舞协环境舞蹈展演启动仪式暨江西乡村振兴舞蹈创作展演”《走在幸福路上》宣传片拍摄	202211
6	中国文化艺术促进会、江西省文化和旅游厅	《锦绣赣鄱》2022 第八届江西艺术节江西非物质文化遗产展演	202212
7	江西省委宣传部 团省委	江西省学习党的二十大精神青春歌会	202212
8	江西省委教育工委、省教育厅	“诵读红色家书 讲述英烈故事”江西高校巡演	202211
9	江西省文联	大型原创交响组歌《赣江潮》	202211
10	江西省退役军人事务厅、江西省委宣传部	江西省建军 95 周年联欢晚会	202207
11	江西省文联	“领航新时代 奋进新征程”—江西省文联“万名文艺家下基层”志愿服务	202210
12	江西省文联 省舞蹈家协会	“青春永向党 舞动新时代”江西省优秀原创街舞作品展演	202206



13	江西省文联、江西省文艺志愿者协会	“学习宣传贯彻二十大精神”江西省文联文艺志愿服务巡演	202209
14	江西省音乐家协会、南昌市文联	“万名文艺家下基层”学习宣传贯彻党的二十大精神文艺志愿服务系列活动	2022
15	江西省第十六届运动会组织委员会	江西省第十六届运动会开幕式	202211
16	南昌市委宣传部 南昌市精神文明	“千名文艺家走进新时代文明实践中心”启动仪式	202210
17	江西省农业农村厅，景德镇市人民政府	中国农民丰收节江西活动开幕式	2022
18	南昌市文联	“踔厉奋发、勇毅前行”学习宣传二十大精神文艺演出	202211
19	中国台球协会 上饶市人民政府	第三十七届“三山”艺术节——《三山牵手 拥抱未来》文艺晚会	202211
20	江西社会主义学院	第六期文化讲堂	202211
21	南昌大学	“同心抗疫青春有我”线上音乐会	202203
22	南昌大学	录制拍摄健身操视频	202204
23	南昌大学	南昌大学 2022 级新生开学典礼暨军训汇报表演	202209
24	南昌大学	“欢哥献礼二十大，踔厉奋发新征程”合唱晚会	202210

## 五、教育质量评估与分析

### 1. 学位论文盲审情况分析

学位点实行校院两级盲审制度。2022 年，音乐与舞蹈学共有硕士毕业生 8 人。其中有 1 人毕业论文被抽查进行校级盲审，2 人毕业论文被抽查进行院级盲审，盲审率达 37.5%。盲审论文结构合理，写作规范，达到硕士研究生培养的质量和标准，盲审成绩全部合格。

2022 夏季研究生学位论文校、院两级盲审评阅结果汇总表

序号	学号	姓名	研究专业	盲审级别	评阅人	成绩评价
1	400525619005	王继承	音乐创作与表演研究	校级	专家一	良好
1	400525619005	王继承	音乐创作与表演研究	校级	专家二	中
2	400525619007	祝文晔	音乐创作与表演研究	院级	专家一	良好
2	400525619007	祝文晔	音乐创作与表演研究	院级	专家二	中
3	400525619006	叶颖	音乐创作与表演研究	院级	专家一	优秀
3	400525619006	叶颖	音乐创作与表演研究	院级	专家二	良好

## 2. 学位点自我评估问题分析

(1) 师资队伍建设和有待加强。经过一年的建设，音乐与舞蹈学授权点共有 9 位教师取得博士学位，1 位教师入选江西省金牌教师，师资队伍结构得到优化。但舞蹈专业高职称、高学历教师依旧缺乏，在全国有一定影响力的学科带头人数量偏少，师资队伍建设和有待继续加强。

(2) 学位论文质量有待提升。学位点建立了比较完备的质量监督机制，严把培养过程质量关，本年度学位论文盲审全部合格，但论文优良率有待提高。

(3) 高水平学术成果数量有待提升。学位点本年度立项了一批省部级课题、发表了论文、出版了专著和教材，但高水平科研成果数量偏少，国家级科研教研成果奖尚未突破。

(4) 国际学术交流与合作有待加强 学位点加强了与国内外的学术交流与合作，但受疫情影响，参加国际学术会议偏少，师生在国内外学术会议中进行报告的数量有待提高。

## **六、改进措施**

### **1. 优化师资队伍建设**

面向全球引进学科方向带头人及学科优秀人才，继续鼓励在职教师攻读博士学位，提高教师学历层次，以国内外研修、访学等途径提升在职中青年教师的专业水平，优化师资队伍结构。

### **2. 加强研究生质量培养保障体系建设**

加强学术规范和学术道德教育，营造风清气正的学术风气。把保障学位论文质量的工作贯穿于研究生培养全过程，加大课程学习、论文指导、学术训练、论文开题、中期考核、论文预答辩、论文答辩等各环节的监控力度，严把论文质量关，在保证论文合格的前提下，提高盲审论文的优良率，提升研究生培养质量。

### **3. 提升科学研究水平**

充分利用综合性大学科研优势，与本校优势学科合作建立科研团队，推动学科交叉和科研创新，提高科研水平，培育高水平科研或创作成果，力争新的一年获得国家级科研项目或基金项目。

### **4. 加强国际、国内学术交流**

进一步加强国际与国内学术交流。利用学校“前湖论坛”，加强与顶级专家的交流，邀请国内外知名专家来校讲学。鼓励教师与研究生参加国内外高端学术会议、艺术实践、创作实践等交流活动，提升人才培养质量。进一步加强实践基地建设，服务好专业实践，提高对学生实践能力要求，不断提升业务水平。